

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 53»
МАОУ «Школа-интернат № 53»

Рассмотрена на заседании ПМО учителей
гуманитарного цикла

Протокол от «31» 08 2016 г. № 1

Руководитель ПМО 

Пырина Любовь Михайловна
расшифровка

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАОУ «Школа-интернат № 53»

от «31» 08 2016 г. № 209

Согласована на заседании
Методического совета школы

протокол № 01
от «31» 08 2016 г.

Рабочая программа

« Литература »
название учебного курса
для 10 класса

Составитель: Степанова Наталья
Аркадьевна

Высшая кв. категория

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом «Стандарта основного общего образования по литературе» и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе», а также Программы под редакцией Коровиной В. Я. с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс»

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является **аксиологический (ценностный подход)**, реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление **интертекстуальных связей** не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров. Программа ориентирует учителя на комплексное изучение

произведений, реализующее **интегративный подход** в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

Целями изучения литературы в 10 классе являются следующие:

- *воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*
- *развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*
- *освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*
- *овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.*

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики должны:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Логика этого процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика.

В десятом классе ученик знакомится с **курсом на историко-литературной основе**.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В десятом классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В десятом классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке**. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.

Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

Программа рассчитана на 102 часа учебного времени.

МЕЖПРЕДМЕТНЫЕ СВЯЗИ.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения — слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (Музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует

освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

1. Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество), борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Литература I половины 19 века

2. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический мир. Баллады «Светлана», «Людмила».

3. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (1X. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Роман «Евгений Онегин». Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

4. М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений). Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»

5. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Мёртвые души», Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

6. Иван Александрович Гончаров. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе. «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской

жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя. Объективность повествовательной манеры. Функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

7. Александр Николаевич Островский. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

8. Иван Сергеевич Тургенев. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой. «Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

9. Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь, творчество, общественная деятельность. Роман «Что делать?» Утопичность и реалистичность.

10. Николай Алексеевич Некрасов. Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

11. Федор Иванович Тютчев. Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

12. Афанасий Афанасьевич Фет. Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике. Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

13. Михаил Евграфович Салтыков – Щедрин. Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного). «История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе

произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

14. Федор Михайлович Достоевский. Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие. Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа. Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа. Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

15. Лев Николаевич Толстой. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого. Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона. «Диалектика души» и проблема свободной воли в романе. Роман «Война и мир» и его читатели.

16. Антон Павлович Чехов. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в случайной жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы. Сценическая жизнь пьесы. Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод(сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Тематическое планирование литературе в 10 классе

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение	Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе	1
Литература I половины 19 века Василий Андреевич Жуковский	В. А. Жуковский. Романтический мир. Баллада «Светлана»	1
Александр Сергеевич Пушкин	А. С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики.	1
	А. С. Пушкин Роман «Евгений Онегин» - отражение эпохи.	1
	Жанровые и композиционные особенности романа «Евгений Онегин».	1
	Индивидуальное и типическое в образе Онегина.	1
	Онегин и Ленский. Причина дуэли и её последствия.	1
	Татьяна Ларина – воплощение авторского идеала. Татьяна и Ольга.	1
	Образ автора в романе. Онегин в финале романа.	1
	Зачётная работа по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
Михаил Юрьевич Лермонтов	М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.	1
	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова.	1
	Роман «Герой нашего времени». Особенности композиции. Романтизм и реализм.	1
	Роман «Герой нашего времени» - отражение эпохи.	1
	Трагедия Печорина. Обобщающий урок.	1
Николай Васильевич Гоголь.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». История создания. Особенности жанра.	1
	Чичиков в системе образов в поэме «Мёртвые души».	1
	Россия «мёртвых душ». Образ Руси в поэме.	1
	Чичиков и чичиковщина. Обобщающий урок.	1
	Поэма «Мёртвые души» в критике.	1
Иван Александрович Гончаров. ⁷	И. А. Гончаров. Очерк жизни и творчества.	1
	И. А. Гончаров. Роман «Обыкновенная история». Обзор.	1
	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Особенности жанра и композиции.	1
	Сон Обломова. Роль главы в раскрытии образа главного героя романа.	1
	Обломов и Штольц.	1
	Обломов и Ольга Ильинская.	1
	Обломов и Агафья Пшеницына.	1
	Роман «Обломов» в русской критике.	1
Александр Николаевич Островский.	А. Н. Островский. «Колумб Замоскворечья».	1
	Драма «Гроза». История создания. Художественное своеобразие.	1
	Обитатели города Калинова.	1
	Катерина и Кабаниха.	1
	Катерина и Борис. Борис и Тихон. Развитие конфликта в драме «Гроза».	1
	Кульминация и развязка драмы. Гибель Катерины – протест и освобождение.	1
	Пьеса «Гроза» в русской критике.	1
Иван Сергеевич Тургенев.	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества.	1
	Идейное содержание ранних романов. Обзор романов «Рудин», «Накануне».	1
	Творческая история романа «Отцы и дети».	1
	Роман «отцы и дети». История создания. Идеино-художественное	1

	своеобразие.	
	Мир «отцов» в романе. Братья Кирсановы.	1
	Базаров и Павел Петрович Кирсанов. Споры в романе.	1
	Базаров и его «двойники» в романе. Ситников и Кукшина.	1
	Базаров и А. С. Одинцова. Любовь как испытание взглядов героя на жизнь.	1
	Базаров и родители.	1
	Смерть Базарова. Роль эпилога в романе «Отцы и дети»	1
Николай Гаврилович Чернышевский.	Роман «Отцы и дети» в русской критике.	1
	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети».	1
Николай Алексеевич Некрасов.	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества.	1
	Анализ лирики Некрасова Н. А.	1
	Доля русской женщины в лирике Н. А. Некрасова.	1
	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, особенности композиции.	1
	Замысел, особенности композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1
	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Анализ главы «Поп».	1
	Образ Матрёны Тимофеевны. Анализ глав «Крестьянка», «Волчица».	1
	Образ Савелия, богатыря святорусского.	1
	Образы крестьян в поэме «Кому на Руси...» Ермил Гири и Яким Нагой.	1
	Образ Савелия, богатыря святорусского.	1
	Образ Гриши Добросклонова. Проблема счастья и поиска смысла жизни.	1
	Роль фольклорных элементов в поэме «Кому на Руси...»	1
	Подготовка к сочинению по поэме «Кому на Руси...»	1
Фёдор Иванович Тютчев.	Ф.И. Тютчев. Основные темы творчества и художественное своеобразие лирики.	1
	Ф.И. Тютчев. Основные темы творчества и художественное своеобразие лирики.	1
Афанасий Афанасьевич Фет	Фет А. А. Основные темы творчества и художественное своеобразие лирики.	1
	Фет А. А.. Основные темы творчества и художественное своеобразие лирики.	1
	Урок-зачёт по творчеству Фета А. А. и Тютчева Ф. И.	1
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества.	1
	Роман «История одного города». Опыт антиутопий в русской литературе.	1
	Образы градоначальников. Сатира и гротеск в их изображении.	1
	Анализ главы «Органчик» в романе.	1
	Образ Угрюм-Бурчеева. Смысл финала романа.	1
	«Сказки» Салтыкова-Щедрина М. Е. Юмор и сатира.	1
	«Сказки» Салтыкова-Щедрина М. Е. Юмор и сатира.	1
Фёдор Михайлович Достоевский	Ф. М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1
	Ранние произведения Достоевского Ф. М. Романы «Униженные и оскорблённые», «Бедные люди».	1
	Достоевский Ф. М. Роман «Преступление и наказание». История создания.	1
	Образ Петербурга – города-спрута в романе.	1
	События, предшествовавшие преступлению.	1
	Теория Раскольникова.	1
	Образ Сони Мармеладовой. Семья Мармеладовых.	1

	Раскольников и его двойники в романе: Лужин П. П. и Свидригайлов А. И.	1
	Крушение теории Раскольникова.	1
	Нравственные уроки Достоевского Ф. М. «Преступление и наказание» - роман-предупреждение.	1
	Подготовка к сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
Лев Николаевич Толстой.	Л. Н. Толстой. Очерк жизни и творчества.	1
	Роман-эпопея «Война и мир». История создания и художественное своеобразие.	1
	В салоне Анны Павловны Шерер. Образ петербургского общества в романе.	1
	Семья Ростовых.	1
	Семья Болконских.	1
	Семья Курагиных.	1
	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1
	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1
	Духовные искания Андрея Болконского.	1
	Духовный путь Пьера Безухова.	1
	Образ Наташи Ростовской.	1
	Бородинское сражение. Подвиг русских солдат.	1
	Бородинское сражение. Подвиг русских солдат.	1
	«Мысль народная» в романе. Образы Платона Каратаева и Тихона Щербатого.	1
	«Мысль семейная» в романе.	1
	Подготовка к сочинению по роману-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».	1
Антон Павлович Чехов.	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества.	1
	Жанровое своеобразие пьесы «Вишнёвый сад». Система образов в пьесе.	1
	«Подводное течение» конфликта в пьесе.	1
	Смысл финала пьесы. Образ Фирса.	1
	Сочинение по творчеству А. П. Чехова.	1