

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 53»
МАОУ «Школа-интернат № 53»

Рассмотрена на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Протокол от « 31 » 08 2016 г. № 1

Руководитель ШМО Л. М. Пырина
подпись
Пырина Лидия Михайловна
расшифровка

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАОУ «Школа-интернат № 53»

от « 31 » 08 2016 г. № 209

Согласована на заседании
Методического совета школы

протокол № 01
от « 31 » 08 2016 г.

Рабочая программа

« Литература »
название учебного курса

для 10-12 класса

Составитель:

Целикова М.В. ФИО

Высшая кв. категория

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе для 10-12 класса. Данная рабочая программа разработана на основании следующих документов и материалов:

1. «Федеральный компонент государственного стандарта общего образования», утвержденный приказом Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089.

2. Постановление «О региональном (национально-региональном) компоненте государственного образовательного стандарта дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области» Правительства Свердловской области от 17 января 2006 г. №15ПП.

3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

4. Учебник: Коровин В. И. . Русская литература XIX века. 10 класс. – М.: Просвещение, 2004.

5. Русская литература XX века.11класс. В 2 ч.; учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Агеносова В.В. – 10 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.

6. Русская литература XX века.11класс.В 2 ч.; учебник для общеобразовательных учреждений под ред. В. П. Журавлёва. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

Изучение предмета литература на ступени среднего (полного) образования направлено на достижение следующих целей:

– Освоить программу по литературе (базовый уровень), соответствующую федеральному компоненту ГОСа, решающую задачу формирования гармонически развитой личности.

– Освоить обязательный минимум содержания образования, определенный НРК ГОС-а, помогающий формировать личность, готовую к самоопределению и самореализации.

Для изучения литературы на базовом уровне в 10 классе отводится 68 часов, в 11 класс – 34 часа, в 12 классе – 102 ч.

Деятельностный компонент предполагает развитие:

- приемов и методов творческого, критического и логического мышления;
- навыков исследовательской деятельности;
- умений творческой кооперации труда.
- коммуникативных умений.

В результате изучения курса литературы выпускник должен

Знать/ понимать

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;
- Основные закономерности историко-литературного процесса;
- Основные теоретико-литературные понятия.

УМЕТЬ

- Воспроизводить содержание прочитанных произведений;
- Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- Выразительно читать изученные произведения;
- Аргументированно формулировать свою точку зрения;
- Составлять планы и тезисы статей на литературную тему;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров.

Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для дальнейшего развития личности через самопознание, самосовершенствование, для творческого познания мира.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ГОСа

ПРЕДМЕТНО - ИНФОРМАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАННОСТИ:

- Знать историю развития литературы Урала, ее выдающихся представителей;
- Знать источники и методы приобретения информации о художественной культуре Среднего Урала.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНО – КОММУНИКАТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАННОСТИ:

- Проявлять основные навыки самоорганизации в различных видах деятельности, осуществляя самообразование, саморазвитие личности;
- Уметь использовать различные способы подачи информации при взаимодействии с другими людьми.

Исследовательские умения:

- Ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- Выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, объектов;
- Находить нужную информацию в тексте;

- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- Строить логическое рассуждение
- Делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные умения:

- Учитывать разные мнения, уважать позицию Другого;
- Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее, находить пути к общему решению;
- Задавать вопросы, необходимые для совместного поиска общего вывода;
- Вступать в диалог, участвовать в общем обсуждении проблем; участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры

А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Лирика, её гуманизм. Национальное и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма

М. Лермонтов Жизнь, творчество, личность. Романтические поэмы. Основные настроения лирики. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Романтизм и реализм.

Н. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Сатирическое и героическое начало в «Миргороде». «Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.

Литература второй половины 19 века. Основные тенденции развития. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Создатель русского сценического репертуара. Своеобразие конфликта в «Грозе». Нравственная проблематика пьесы. Картина в системе образования.

И.А. Гончаров. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов». «Обломовщина» как общественное явление. Роман в зеркале критики.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике.
Человек и история. Любовная лирика

А.Фет. жизнь и творчество. Мастер реалистического пейзажа.

А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Влияние фольклора

Н. Некрасов. Жизнь и творчество. На позициях реализма. Социальная трагедия народа. Дореформенная и послереформенная Россия в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

М. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество, личность. Духовные искания. Народ и «мысль народная» в романе «Война и мир». Философские, нравственные, эстетические искания, реализованные в героях романа. Философия истории. Влияние Л. Толстого на мировую литературу

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Первый идеологический роман. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Значение Достоевского для русской и мировой культуры

Н. Лесков. Правдоискатели и народные праведники.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Многообразие философской, психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Чехов – драматург.

Литература народов России

«Вечные вопросы» в зарубежной литературе 19 века

11 класс

Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века. Три направления в развитии: советская, литература, не признанная властью, литература русского зарубежья.

Основные темы и проблемы. Литература рубежа веков.

И.Бунин. Жизнь и творчество.

Своеобразие лирического повествования в прозе. Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм прозы.

А.Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Гуманистическая позиция автора. Традиции русской психологической прозы.

М.Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького.

Новаторство Горького- драматурга.

Серебряный век русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма

Акмеизм.

Футуризм Западноевропейский и русский.

А.Блок. Жизнь и творчество Романтический мир поэзии раннего периода. Тема Родины. Поэт и революция.

Теория. Лирический цикл. Верлибр. Авторская позиция.

Итоги года. Обзор летнего чтения.

12 класс

Введение. Литература 20 века. Основные темы, проблемы. **С.Есенин.** Жизнь и творчество. Россия, Русь – главная тема творчества. Народно - поэтические истоки. Есенин и имажинизм. Философские мотивы. Сквозные образы лирики. Поэт и революция. Теория. Фольклоризм литературы. Лирический цикл. Биографическая основа произведений. «Гой, ты Русь...». «Не бродить...» «Мы теперь уходим...» «Письмо матери». «Спит ковыль». «Шагане». «Не жалею, не зову...». «Русь Советская». Конфликт человека и эпохи.

Литература 20-х годов. Тема России и революции в творчестве писателей разных поколений. Поиски героя новой эпохи. Обзор (Серафимович, Б.Пильняк, А.Веселый, Осоргин, А.Платонов, А.Фадеев и др.) Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении событий. **В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Поэтическое новаторство. Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатира. Традиции В.Маяковского в мировой поэзии 20 века. Теория. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме. «Послушайте!», «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно». «Лиличка!». «Юбилейное». «Прозаседавшиеся». «Облако в штанах». «Во весь голос». Традиции и новаторство. Трагические события эпохи. Государственное регулирование и творческая свобода.

Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и судеб писателей. Судьба человека и его призвание. Тема русской истории. Утверждение пафоса и драматизма эволюционных испытаний. Поэты 30-х годов. А.Толстой. «Петр 1». Н.Островский. «Как закалялась сталь». В.Катаев. «Время, вперед!» Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении событий. **М.Булгаков.** Жизнь и творчество. Своеобразие поэтики Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Апология творчества и идеальной любви в атмосфере мрака и отчаяния. Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. «Мастер и Маргарита». Конфликт человека и эпохи. **А.Платонов.** Жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Теория. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы. «Котлован». Особенности поэтики А.Платонова. Язык литературного произведения. **А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Тема любви. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Исповедальность лирики. Гражданский пафос в дни войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Теория.

Лирическое и эпическое в поэме. Сюжетность лирики. «Песня последней встречи». «Сжала руки...». «Мне ни к чему одические рати». «Мне голос был». «Родная земля». Стихи по выбору. Поэма «Реквием». Развитие традиционных тем русской лирики. Язык художественного произведения. **Осип Мандельштам**. Жизнь и творчество.

Культурологические истоки тематики лирики. Поэт и «век-волкодав». Особенности поэтики. «Бессонница». «За гремучую доблесть...». «Я вернулся в свой город». Стихи по выбору. **М.Цветаева**. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса. Тема творчества. Трагичность поэтического мира. Теория. Лирический цикл. Лирический герой (углубление понятия). «Моим стихам...» «Стихи к Блоку». «Кто создан из камня...». «Тоска по родине». Стихи по выбору. Конфликт человека и эпохи. **М.Шолохов**. Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о народной трагедии. Система образов. Григорий Мелехов в поисках правды. Женские образы. Художественное время и художественное пространство в романе. **Теория**. Роман-эпопея. Хронотоп (Первоначальное представление). Традиции и новаторство. Художественная объективность и тенденциозность в изображении событий.

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. Сочетание патриотических чувств с глубоко личными. Проза. Драматургия. Человек на войне. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Обзор. О. Берггольц, А.Сурков, К. Симонов, П. Антакольский и др. А.Толстой. М. Шолохов И.Эренбург. Л.Леонов Е.Шварц и др. Осмысление происходящего.

Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х. Новое осмысление военной темы. Городская и деревенская проза. Драматургия. Р.Рождественский. А.Вознесенский. Е.Евтушенко. Н.Рубцов и другие. В.Некрасов. В.Астафьев. В.Быков и др. Ю.Трифонов.В.Шукши. Ф.Абрамов. В.Распутин. В.Розов. М.Рошин. А.Вампилов. А.Володин. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» на развитие литературы. **А.Твардовский**. Жизнь и творчество. Чувство сопричастности к судьбе страны. Теория. Гражданственность поэзии. «Вся суть в одном единственном завете...». «Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины...» Стихи по выбору. Традиции и новаторство. Жанры лирики. Обращение к народному сознанию в поисках идеала. **Б.Пастернак**. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Философские мотивы. Человек и природа. «Февраль», «Гамлет». «Доктор Живаго» (обзор). **А.Солженицын**. Жизнь, творчество. Личность. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». Обращение к народному сознанию в поисках идеала. Конфликт человека и эпохи. **В.Шаламов**. Автобиографический характер прозы. Исследование человеческой природы в экстремальных условиях. Теория. Психологизм. «Колымские рассказы». Авторская позиция. **Н.Рубцов**. Лирика. Основные темы и мотивы. Драматизм мироощущения поэта. Развитие традиционных тем русской лирики. **В.Астафьев**. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека

и природы. **В.Распутин.** «Последний срок». «Прощание с Матерой». «Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Традиции и новаторство. **Б.Окуджава. И.Бродский.** Традиции русской классической поэзии. Рок- поэзия. «Городская» проза. **Драматургия.** Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Ю.Трифонов. «Обмен». А.Вампилов «Утиная охота»

Литература народов России. Обзор. Национальные литературы – источник знаний о культуре, нравах народов.

Литература современности. Основные направления развития. Неореализм. Постмодернизм. Женская проза. В.Астафьев. «Веселый солдат». «Пролетный гусь». В.Пелевин. Саша Соколов. Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская.

Зарубежная литература 20 века. Обзор. А.Камю. Ф.Кафка. Г.Маркес. Э.Ремарк. Дж. Сэлинджер. Э.Хемингуэй. У.Эко... Не менее 3-х авторов. Поэзия: Р.Рильке. Т.Элиот, Оден и другие. Не менее 2-х авторов. Острые социальные проблемы. Проблемы самопознания и нравственного выбора.

Тематическое планирование литературе в 10В классе

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Русская литература 19 века	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.	1
	А.С. Пушкин. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.	1
	Тема поэта и поэзии А.С.Пушкина	1
	Философская лирика А.С Пушкина	1
	Философский подход к освещению истории в поэме «Медный всадник»	1
	Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие романа.	1
	Принципы типизации в раскрытии образов Онегина и Ленского	1
	Татьяна – «милый идеал» Пушкина.	1
	РР. Сочинение по роману «Евгений Онегин».	1
	М.Ю.Лермонтов. Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1
	Лирика М.Ю. Лермонтова.	1
	Лермонтов о назначении поэта и поэзии.	1
	Поэма «Демон». Замысел произведения.	1
	Образ «Демона». Художественные приемы создания образа.	1
	РР. Анализ эпизода произведения.	1
	Философские мотивы лирики Лермонтова	1
	Судьба поколения в лирике Лермонтова. Анализ стихотворения.	1
	Лермонтов о назначении поэта и поэзии. Роман «Герой нашего времени».	1
	«Герой нашего времени» - психологический роман о трагедии незаурядной личности.	1
	Сочинение по творчеству Лермонтова.	1
	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество.	1
	«Мёртвые души» - поэма «о всей Руси».	1
	«Мёртвые души».Образы помещиков в поэме.	1
	История Чичикова.	1
	Сочинение по поэме «Мёртвые души»	1
	«Петербургские повести» Н.В Гоголь. Проблематика.	1
	Русская литература второй половины 19в. Обзор. Журналистика и критика.	1
	А.Н.Островский. Жизнь и творчество.	1
	«Гроза». История создания. Жанр произведения. Проблематика.	1
	Нравы города Калинова. «Темное царство» и его обитатели.	1
	Катерина – главная героиня произведения. Характеристика героя.	1
	Ф.И. Тютчев. Человек и история.	1
	Ф.И. Тютчев. Лирика любви.	1
	И.Гончаров. Обзор творчества	1
	Роман «Обломов». Проблематика.	1
	Обломов – «коренной народный наш тип».	1
	РР. Анализ эпизода «Сон Обломова». Подготовка е сочинению.	1
	Обломов и Ольга Ильинская.	1
	А. Фет. Мастер реалистического пейзажа. Черты импрессионизма.	1
	И. Тургенев. Жизнь и творчество.	1
	Смысл названия романа «Отцы и дети». «Отцы» и «дети» в романе.	1
	Базаров и Одинцова. Анализ эпизода	1
Мировоззренческий кризис Базарова. «Отцы и дети» в критике.	1	
Н. Некрасов. Основные мотивы лирики	1	
Тема поэта и поэзии. Дореформенная и послереформенная Россия в	1	

поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблема народного счастья.	
Лев Толстой. Жизнь и судьба.	1
История создания романа «Война и мир».	1
«Мысль семейная» в романе «Война и мир».	1
Герои Толстого в поисках смысла жизни.	1
Женские образы в романе «Война и мир».	1
Изображение Отечественной войны. Тема народа. Философия истории.	1
Кутузов и Наполеон в изображении Толстого.	1
Сочинение по роману «Война и мир».	1
Ф. Достоевский. Жизнь и творчество	1
История создания романа «Преступление и наказание».	1
Проблематика романа.	
Духовные искания интеллектуального героя. Теория Раскольников.	1
Значение образа Сони Мармеладовой в романе.	1
Роль эпилога в романе. Анализ эпилога. Письменная работа.	1
М. Салтыков-Щедрин. Личность писателя, творчество.	1
Обзор романов «История одного города».	1
Сказки для детей изрядного возраста".	1
Н. Лесков. Образы народных правдоискателей и праведников в творчестве писателя.	1
А. Чехов. Личность и судьба. Этапы творческого пути.	1
Философская проблематика рассказов 90-х годов.	1
История создания и постановки пьесы «Вишнёвый сад».	1
Символический образ сада. Система образов.	1
РР. Сочинение по творчеству Чехова.	1
Беседа по зарубежной литературе. Читательская конференция. Обзор летнего чтения.	1

Тематическое планирование литературе в 11 В классе

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Русская литература 20 века	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления , темы и проблемы русской литературы XXвека.	2
	Иван Бунин. Жизнь и творчество. Особенности поэтики.	1
	И.Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Анализ проблематики рассказа. Обращение писателя к социально-философским обобщениям.	2
	Тема любви в рассказах Бунина «Чистый понедельник», «Солнечный удар». Подготовка к сочинению.	2
	А. Куприн. Личность писателя. Повесть «Гранатовый браслет». Гуманистическая позиция автора	2
	А. Куприн. Своеобразие темы любви в творчестве А.И.Куприна. Написание сочинения.	1
	М. Горький. Жизнь и творчество. Личность писателя.	1
	Ранние рассказы Горького. «Старуха Изергиль». Проблематика произведения. Анализ эпизода рассказа.	2
	Драма Горького «На дне». Социальная и философская проблематика. Смысл названия пьесы. Роль Луки в пьесе «На дне». Подготовка к сочинению.	3
	Контрольная работа по творчеству А.М.Горького. Написание сочинения	1

Серебряный век русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма. Акмеизм. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	2
Николай Гумилев. Личность. Творчество. Судьба.	1
Футуризм. Западноевропейский и русский	1
Александр Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1
Тема «страшного мира» в лирике Блока.	1
Тема Родины в лирике А.Блока. Выразительное чтение стихотворений.	1
Написание сочинения по лирике поэтов Серебряного века.	1
Поэма «Двенадцать». Особенности художественного мира поэмы.	2
Поэма «Двенадцать». Особенности художественного мира поэмы. Р.р. Развернутый ответ на вопрос.	2
С. Есенин. Жизнь и творчество. Русь – главная тема творчества.	1
Развитие темы Родины. Сквозные образы. Философские мотивы. Осмысление философских взглядов поэта.	2
Любовная лирика поэта. Контрольный срез. Литературный процесс 20-х годов	2

Тематическое планирование литературе в 12 В классе

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение. Литература 20 века	Литература 20 века. Основные темы, проблемы.	1
С. Есенин	С. Есенин. Жизнь и творчество.	1
	Русь – главная тема творчества. Развитие темы Родины	2
	Сквозные образы лирики С. Есенина. Философские мотивы лирики.	2
	Любовная лирика поэта.	1
	Контрольный срез по творчеству С. А. Есенина	1
Литература 20-х годов.	Литературный процесс 20-х годов. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов.	2
	Рр. Обучение сочинению на литературную тему. Рр. Обучение сочинению на литературную тему	2
	Тема гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
	В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский - новатор. Поэма "Облако в штанах". Смысл частей произведения.	3
	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	1
	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	1
	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского.	1
	Рр. Обучение сочинению на литературную тему	2
Литература 30-х годов	Литература 30-х годов. Обзор.	1
	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1
	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество	1
	Роман "Мастер и Маргарита". История создания; проблематика.	1
	Проблемы и герои романа. Москва 30-х годов в романе "Мастер и Маргарита".	2
	Рр. Анализ эпизода. Библейские главы. Проблема власти.	2
	Проблема свободы и несвободы в романе.	1
	Судьба художника в романе "Мастер и Маргарита".	1
	"Мастер и Маргарита" - роман о любви. Жанр и композиция романа.	2
Причины популярности романа у современного читателя.	1	

	Вн. Урок чтения, посвящённый юбилею К. М. Симонова.	1
	Рр. Готовимся к итоговому сочинению.	1
	Анализ итогового сочинения.	1
	Вн чт. Нравственная проблематика произведений Н. Никонова. Рр. Комплексный анализ литературного текста.	2
	Литература 30-х годов Проблемы времени, эпохи.	1
	А. П. Платонов. Жизнь и творчество писателя.	1
	А. Платонов. Рассказы. Нравственная проблематика.	1
	Повесть "Котлован". Проблематика. Герои. Художественные особенности повести "Котлован".	2
	Рр. Анализ эпизода.	1
	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1
	Тематика творчества. Основные темы лирики.	1
	Обучение анализу лирического произведения.	1
	Анализ лирического произведения. Рр. А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворения.	2
	Рр. Тематика творчества. Анализ стихотворения.	1
	Тема любви в творчестве А. Ахматовой.	1
	Тема Родины в творчестве А. Ахматовой.	1
	"Реквием". Поэма о трагедии поэта и народа. Осип Мандельштам. Жизнь и творчество. Поэт и «век-волкодав». Особенности поэтики.	2
	Марина Цветаева. Жизнь и творчество. Трагичность поэтического мира. Конфликт человека и эпохи.	2
	М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о народной трагедии. Система образов.	1
	Григорий Мелехов как герой-правдоискатель.	2
	Женские образы в романе	1
	Художественное время и художественное пространство в романе.	1
	Контрольный опрос по теме.	1
Литература периода Великой Отечественной войны.	Литература периода Великой Отечественной войны. Обзор.	1
Литература второй половины 20 века.	Литература второй половины XX века. Новое осмысление военной темы.	2
	Поэзия 60-х	1
«Городская» проза. Драматургия.	Городская и деревенская проза. Драматургия Влияние оттепели на развитие литературы	1
	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество. Гражданственность поэзии.	1
	Борис Пастернак. Жизнь и творчество. Обзор романа «Доктор Живаго»	2
	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика.	1
	Философские мотивы. Человек и природа.	1
	А.И.Солженицын. Личность эпохи. Жизнь и творчество.	2
	Конфликт человека и эпохи в изображении А.Солженицына («Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»)	2
	В.Астафьев.»Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы	2
	В.Распутин «Последний срок», «Прощание с Матерой»	2
	Поэзия конца XX века. Иосиф Бродский. Авторская песня. Булат Окуджава.Рок-поэзия. Гребенщиков. (по выбору учащихся)	2
Литература народов России	Литература народов России.	2
Литература современности	Литература современности. Основные направления развития. Неореализм. Постмодернизм. Женская проза.	2
	Литература современности Литература современности. Основные	5

	направления развития. Неореализм. Постмодернизм. Женская проза.	
Зарубежная литература 20 века	Зарубежная литература XX века	4
	Рефлексия деятельности.	2
	Рр. Развернутый ответ на вопрос.	1
	Перспектива чтения.	1