

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 53»

Рассмотрена на заседании ШМО учителей
социально-научного и гуманитарного цикла

Протокол от «31» августа 2016 г. № 1

Руководитель ШМО _____
подпись

_____ расшифровка

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАОУ «Школа-интернат № 53»

от «31» авг 2016 г. № 209

Согласована на заседании
Методического совета школы

протокол № 1
от «31» авг 2016 г.

Рабочая программа

« Промыслы Урала »

название учебного курса

для 8 класса

Составитель:

Минина Кристина Игоревна
ФИО

б/к кв. категория

2016г.

Пояснительная записка

Цели и задачи учебного предмета «Промыслы Урала»

Учебная дисциплина «Промыслы Урала» предлагает для изучения разные аспекты культурного наследия национальностей, населяющих уральский регион.

Преподавание учебного предмета «Промыслы Урала» в 8 классе осуществляется в соответствии с основными нормативными документами и учебным планом МАОУ «Школа – интернат № 53»

Согласно учебному плану МАОУ «Школа – интернат № 53» учебный предмет «Промыслы Урала» изучается в 8 классе основной школы. На изучение курса краеведения выделяется 35 часов в год (1 час в неделю).

Главной целью краеведческого образования в основной школе является воспитание гражданина России, патриота Малой Родины, знающего и любящего свой край, город, село (его традиции, памятники природы, истории и культуры) и желающего принять активное участие в его развитии. Освоение основ регионально-национальной культуры, в контексте с явлениями мировой художественной культуры. Это позволяет привлечь на занятия темы, изучаемые на литературе, истории, МХК, географии, музыке, используя историко-художественный и нравственный потенциал региона, создавать условия для национального самоопределения личности, для формирования целостного культурного мировоззрения.

Изучение краеведения в курсе «Промыслы Урала» направлено на достижение следующих задач:

- изучать историю художественной культуры уральского региона, этапы ее формирования;
- сформировать представления о народной культуре как явлении, органично слитом с хозяйственной и семейно-бытовой жизнью человека;
- на материалах конкретной народной культуры дать представление о традиционной системе «языка» произведений народного творчества;
- показать национальное своеобразие и локальное многообразие форм материальной и духовной культуры уральцев;
- способствовать возрождению культуры, утверждению национального самосознания, пробудить веру в творческие силы.

Многообразие решаемых учебных и воспитательных задач, уровень подготовки студентов требует применения различных методов обучения:

- объяснительно-иллюстративных,
- исследовательских,
- проблемных.

Программа содержит информацию по экологии, географии, истории, но стержень курса – знание культурных традиций своего региона. Начало курса с раздела «Мой край, моя Родина, люди, с которыми рядом живу», далее раздел по изучению природных богатств и кладези мастерства по декоративно-прикладному искусству Урала, о музыке, театрах, науке, т.е. обо всех компонентах культуры.

Историко-культурный портрет Урала предполагается раскрыть на изучении местного краеведческого материала, при знакомстве с коллекциями и выставками областных музеев, изучения семейно-бытовых обрядов.

Формы проведения занятий: лекции, экскурсии, творческие встречи, конференции, творческие работы, практические работы, обобщающие игровые занятия.

Виды контроля: вводный контроль-анкетирование.

текущий контроль, отметка за реферат, зачетные письменные задания, итоговый контроль.

Освоение специальных компетенций на занятиях «Искусство Урала» является системным процессом, так как практически на каждом занятии идет поисково-исследовательская работа с информацией о социокультурных событиях региона. Освоение данных компетенций обеспечивается применением на занятиях информационных, диалоговых, проблемно-развивающих технологий, технологий саморазвития.

Реализация данной программы предполагает использование педагогом различных видов контроля и форм контроля (перечислены ранее)

Различные методы и виды контроля позволяют оценить уровень образованности учащихся.

Самообразовательная деятельность обучающихся в аудиторное время заключается; в умении работать с учебником и дополнительной информацией из СМИ, кратко и точно формулировать ответы на поставленные проблемы, оформлять запись в конспектах.

Во внеучебное время самообразовательная деятельность учащихся представляется; в форме работы с первоисточниками для подготовки к семинарским

занятиям, сбор информации для написания рефератов, сообщений, выполнения зарисовок и эскизов.

В результате изучения курса ученик получит возможность

Узнать/понимать:

- географические рамки уральского региона, исторические предпосылки сложения региональной культуры, этнокультурные особенности населения;
- историю своей «малой Родины»;
- о промышленном декоративно-прикладном искусстве Урала и о народных ремеслах края;
- первоисточники искусствоведческого характера и художественного краеведения; о творчестве уральских живописцев, графиков, поэтов и писателей;
- о богатстве и разнообразии природных ресурсов края и их влиянии на развитие художественной культуры региона.

Учащийся научиться:

- выполнять поисково-исследовательскую работу по заданной теме на уровне сообщения, реферата;
- высказывать оценочные суждения на происходящие события, явления в области культуры региона;
- интерпретировать информацию в жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности;
- осознавать особенности и достоинства региональной культуры, ее влияние на развитие самосознания личности;
- ориентироваться в системе культурных ценностей, художественного восприятия произведений народного искусства;
- осознавать важность и необходимость изучения курса «Промыслы Урала».

Содержание курса «Промыслы Урала»

Тема 1. Введение (5 часов)

Историко-географическая справка Уральского региона. Европа и Азия. Уральский «каменный пояс». Территориальное деление. Области. Автономные округа. Республики. Южный Урал, Средний Урал, Северный, Приполярный и Полярный Урал. Природа. Климат. Значение региона.

Культура первобытных людей на Урале. Первоначальное заселение Урала человеком, первобытнообщинный строй на Урале. Капова пещера (Шульган-Таш) на р. Белой., Игнatieвская пещера.

«Вот моя деревня, вот мой край родной». Понятия и определения «Родина», «малая родина». Написание рассказа о месте своего рождения, любимых местах. Ответы на вопрос: «Что для тебя Родина?»

Тема 2. Мой край- моя Родина.(5 часов)

История основания г. Новоуральска. История имени города. «Закрытый город». Строительство заводов. Промышленность.

Архитектурные памятники города. (Храмы, церкви) Церковь святого Серафима Саровского.

История основания города Екатеринбурга. Первые русские поселения на территории Екатеринбурга. Строительство заводов. Промышленное освоение Урала в начале XVIII века. Столица Урала.

Выдающиеся уральские архитекторы XIX в. Заводские архитекторы. С. Хвостов, С. Колокольников, И. Николаев. Выдающийся зодчий екатеринбургских заводов Уральский архитектор Михаил Павлович Малахов. Застройка города.

Тема 3. Природные богатства Урала. (10 часов)

Самоцветные камни уральских кладовых. Урок-презентация. Самоцветная полоса Урала. История Самоцветной полосы. Богатые месторождения минералов ювелирного качества: топазов, турмалинов, изумрудов, аметистов, горного хрусталя. Экономическое значение. Данила Зверев.

Ювелирное и камнерезное искусство. Богатство каменного пояса. Минеральные ресурсы Урала. История общества «Русские самоцветы». А.К. Денисов-Уральский. Первые мастерские. Музей камнерезного и ювелирного искусства в г. Екатеринбурге. Урал в Эрмитаже.

Уральские мастера в сказках П. П. Бажова. - Чтение и анализ сказов П.П.Бажова
Животные Урала в сказках Д.Н.Мамина – Сибиряка. Писатели земли Уральской.
Человек и природа в рассказах. Разнообразный животный мир на территории Урала.
Творческая мастерская. Изображение иллюстраций к сказам П. П. Бажова.

Урок контроля знаний. Закрепление знаний по пройденному материалу. Опрос учащихся.

Тема 4. Декоративно-прикладное искусство и народные ремесла Урала (14 часов)

Златоустовская гравюра. Урок-презентация. История гравюры. Немецкие мастера братья Шафа. Златоустовская оружейная фабрика. Златоустовская гравюра на стали. Техника гравюры.

Мир крестьянской избы. Урок – презентация. Определение слова «изба». Внутренний мир избы. Устройство. Русская печь. Красный угол. Крестьянский быт.

Традиции и обряды постройки и заселения дома. Место сторительства. Материалы. Символическое значение «красного угла», расположения окон и дверей. Ритуалы во время новоселья.

История появления домово́й уральской росписи и ее особенности. Урок-презентация. Конструктивные особенности интерьера. Сюжеты и мотивы уральской росписи. Символическая функция росписи: сказки, былички, поговорки.

Невьянские сундуки. Урок-презентация. История невьянских сундуков. Невьянский и Быньговский заводы. Декорирование сундуков. Художественные мотивы декорирования.

Расписные предметы домашней утвари уральских крестьян. Сюжеты и мотивы уральской росписи. Символическая функция росписи на предметах быта.

Медная посуда и Уральские самовары. История медного дела на Урале. Появление первого самоварного завода.

Лаковые росписи Н-Тагила. Символика уральской вышивки. Уникальное самобытное явление русской культуры. Нижнетагильский музей истории подносного промысла. История и особенности росписи

Чугунное литье мастеров г.Касли. Урок-презентация. История промысла. Традиции Каслинского литья. Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

Гончарное, фарфоровое и стекольное производство на Урале. Урок-презентация. История художественных промыслов. Технология производства и художественные мотивы в промыслах Урала.

Современные мастера декоративно-прикладного искусства. Обзор современных выставок мастеров декоративно-прикладного искусства. Сохранение традиций русских промыслов.

Изоискусство Урала от советского периода до наших дней. История развития культуры и искусства Урала. Современные проблемы сохранения традиций в художественной культуре.

Христианская вера уральцев. Школы иконописи. XVIII – XIX века. На горнозаводском Урале существовала старообрядческая иконописная традиция, получившая название Невьянская школа. Термин связан с уральским городом Невьянск (Свердловская область). Становление школы. Невьянская икона: от истоков к закату.

Творчество художников нашего времени. Виртуальная экскурсия по выставкам современного искусства. Сравнение традиционного уральского искусства и современного. Использование традиционных русских мотивов в современных произведениях искусств.

Тематический план
«Промыслы Урала»
8 класс

№ п/п	Название темы урока	Учебных часов из них		
		Всего часов	Теория	Практика
1-5	Тема 1. Введение.	5	3	2
6-10	Тема 2. Мой край – моя Родина.	5	4	1
11-20	Тема 3. Природные богатства Урала	10	7	3
21-34	Тема 4. Декоративно-прикладное искусство и народные ремесла Урала.	14	10	4
Итого		34		

Примерная тематика рефератов:

Культура первобытных людей на Урале.
История основания г. Новоуральска
Архитектурные памятники города (храмы, церкви).
История основания города Екатеринбурга.
Выдающиеся уральские архитекторы XIX в.
Природные богатства Урала
Самоцветные камни уральских кладовых.
Ювелирное и камнерезное искусство.
Мастера камнерезного и ювелирного искусства в сказах П.П.Бажова.
Животные Урала в сказках Д.Н.Мамина-Сибиряка
Златоустовская гравюра
Мир крестьянской избы.
Традиции и обряды постройки и заселения дома.
История появления домовой уральской росписи и ее особенности
Невьянские сундуки
Расписные предметы домашней утвари уральских крестьян.
Медная посуда и Уральские самовары.
Лаковые росписи Н-Тагила.
Чугунное литье мастеров г. Касли.
Гончарное, фарфоровое и стекольное производство на Урале.
Современные мастера декоративно-прикладного искусства.
Изоискусство Урала от советского периода до наших дней.
Христианская вера уральцев.
Школы иконописи. Иконографические типы.
Творчество Корзухина
Творчество Денисова-Уральского и анализ его произведений
Искусство Урала с 1917 по 1930 гг.
Искусство Урала с 1940 по 1945 гг.
Искусство Урала 1950-1990 гг.
Творчество В.М. Воловича
Творчество художников нашего времени г. Екатеринбурга

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алферов Н.С. Зодчие старого Урала. I пол. XX в. Св.кн.,1966г.
2. Барадуллин В.А. Уральская народная живопись по дереву, Св.,1982г.
3. Беляев С.Е. Словинка. Русский фольклор Урала. Ек-г.,1995г.
4. Блажес В.В. Уральский фольклор. Изд.дом учителя,1998г.
5. Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала., М.1988г.
6. Головщиков К.Д. Род дворян Демидовых., Ярославль,1981г.
7. Голынец Г.В. Невьянская иконописная школа. Св-ск, 1988г.
8. Грибова Л.С. Пермский звериный стиль., М.1985г.
9. Зайцев Г.Б. Художник Корзухин. Св-ск,1988г.
10. Зайцев Г.Б. У истоков ювелирного искусства Урала. Св.1988г.
11. Зверев П.Е. Гранильный промысел на Урале. Ек.,1990г.
12. Лушников Н.М. Рассказы об уральской истории. Св.,1990г.
13. Матюшкин Т.И. Яшмовый пояс Урала. М.,1987г.
14. Павловский Б.В. Касли, Св.1976г.
15. Павловский Б.В. Самоцветы Урала. Св.1977г.
16. Чагин Г.н. Мировоззрение и традиционная обрядность русских крестьян Урала XIX- XX вв. Пермь,:1999 г
- 17.Фераман А.Е. Рассказы о самоцветах М.:1990 г.
- 18.Жединин О.Оренбургский пуховый платок/ Урал на всемирных выставках Св.:1981
- 19.Эднинг Д.А. Резная скульптура Урала М.: 2000 г.
20. Якимова Н.Т. Свердловские художники театра. Св.1987.