Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа-интернат № 53»
МАОУ «Школа-интернат № 53»

Рассмотрена на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла

Протокол от « 31 » 08 2016 г. № 1

Руководитель ШМО Л. М. Пырина
подпись
Пырина Лидия Михайловна
расшифровка

УТВЕРЖДЕНА

Приказом директора
МАОУ «Школа-интернат № 53»

от « 31 » 08 2016 г. № 209

Согласована на заседании
Методического совета школы

протокол № 01
от « 31 » 08 2016 г.

Рабочая программа

« Литература »

название учебного курса

для 10-12 класса

Составитель:

Целикова М.В. _____
ФИО

Высшая _____ кв. категория

2016 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе для 10-12 класса. Данная рабочая программа разработана на основании следующих документов и материалов:

1. «Федеральный компонент государственного стандарта общего образования», утвержденный приказом Министерства образования России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г. № 1089.

2. Постановление «О региональном (национально-региональном) компоненте государственного образовательного стандарта дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Свердловской области» Правительства Свердловской области от 17 января 2006 г. №15ПП.

3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. Под редакцией В. Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2010.

4. Учебник: Коровин В. И. . Русская литература XIX века. 10 класс. – М.: Просвещение, 2004.

5. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 ч.; учебник для общеобразовательных учреждений под ред. Агеносова В.В. – 10 изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005.

6. Русская литература XX века. 11 класс. В 2 ч.; учебник для общеобразовательных учреждений под ред. В. П. Журавлёва. – 12-е изд. – М.: Просвещение, 2007.

Изучение предмета литература на ступени среднего (полного) образования направлено на достижение следующих целей:

– Освоить программу по литературе (базовый уровень), соответствующую федеральному компоненту ГОСа, решающую задачу формирования гармонически развитой личности.

– Освоить обязательный минимум содержания образования, определенный НРК ГОС-а, помогающий формировать личность, готовую к самоопределению и самореализации.

Для изучения литературы на базовом уровне в 10 классе отводится 68 часов, в 11 класс – 34 часа, в 12 классе – 102 ч.

Деятельностный компонент предполагает развитие:

- приемов и методов творческого, критического и логического мышления;
- навыков исследовательской деятельности;
- умений творческой кооперации труда.
- коммуникативных умений.

В результате изучения курса литературы выпускник должен

Знать/ понимать

- Образную природу словесного искусства;
- Содержание изученных литературных произведений;
- Основные факты жизни и творчества писателей-классиков, этапы их творческой эволюции;
- Основные закономерности историко-литературного процесса;
- Основные теоретико-литературные понятия.

УМЕТЬ

- Воспроизводить содержание прочитанных произведений;
- Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- Раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- Выразительно читать изученные произведения;
- Аргументированно формулировать свою точку зрения;
- Составлять планы и тезисы статей на литературную тему;
- Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров.

Уметь использовать приобретенные знания и умения в практической и повседневной жизни для дальнейшего развития личности через самопознание, самосовершенствование, для творческого познания мира.

НАЦИОНАЛЬНО-РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ГОСа

ПРЕДМЕТНО - ИНФОРМАЦИОННАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАННОСТИ:

- Знать историю развития литературы Урала, ее выдающихся представителей;
- Знать источники и методы приобретения информации о художественной культуре Среднего Урала.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНО – КОММУНИКАТИВНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ОБРАЗОВАННОСТИ:

- Проявлять основные навыки самоорганизации в различных видах деятельности, осуществляя самообразование, саморазвитие личности;
- Уметь использовать различные способы подачи информации при взаимодействии с другими людьми.

Исследовательские умения:

- Ставить проблему, аргументировать ее актуальность;
- Выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, объектов;
- Находить нужную информацию в тексте;

- Устанавливать причинно-следственные связи;
- Осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая основания и критерии;
- Строить логическое рассуждение
- Делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные умения:

- Учитывать разные мнения, уважать позицию Другого;
- Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать ее, находить пути к общему решению;
- Задавать вопросы, необходимые для совместного поиска общего вывода;
- Вступать в диалог, участвовать в общем обсуждении проблем; участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

10 класс

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры

А.С. Пушкин Жизнь и творчество. Лирика, её гуманизм. Национальное и общечеловеческое содержание лирики. Развитие реализма

М. Лермонтов Жизнь, творчество, личность. Романтические поэмы. Основные настроения лирики. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Романтизм и реализм.

Н. Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. Сатирическое и героическое начало в «Миргороде». «Петербургские повести». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.

Литература второй половины 19 века. Основные тенденции развития. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Создатель русского сценического репертуара. Своеобразие конфликта в «Грозе». Нравственная проблематика пьесы. Картина в системе образования.

И.А. Гончаров. Социальная и нравственная проблематика романа «Обломов». «Обломовщина» как общественное явление. Роман в зеркале критики.

И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе.

Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в лирике.
Человек и история. Любовная лирика

А.Фет. жизнь и творчество. Мастер реалистического пейзажа.

А.К. Толстой. Своеобразие художественного мира поэта. Влияние фольклора

Н. Некрасов. Жизнь и творчество. На позициях реализма. Социальная трагедия народа. Дореформенная и послереформенная Россия в поэме «Кому на Руси жить хорошо».

М. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество, личность. Духовные искания. Народ и «мысль народная» в романе «Война и мир». Философские, нравственные, эстетические искания, реализованные в героях романа. Философия истории. Влияние Л. Толстого на мировую литературу

Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Первый идеологический роман. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Значение Достоевского для русской и мировой культуры

Н. Лесков. Правдоискатели и народные праведники.

А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Многообразие философской, психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Чехов – драматург.

Литература народов России

«Вечные вопросы» в зарубежной литературе 19 века

11 класс

Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века. Три направления в развитии: советская, литература, не признанная властью, литература русского зарубежья.

Основные темы и проблемы. Литература рубежа веков.

И.Бунин. Жизнь и творчество.

Своеобразие лирического повествования в прозе. Социально-философские обобщения в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм прозы.

А.Куприн. Жизнь и творчество. Толстовские традиции в прозе Куприна.

Гуманистическая позиция автора. Традиции русской психологической прозы.

М.Горький. Жизнь и творчество. Романтический пафос и суровая правда рассказов Горького.

Новаторство Горького- драматурга.

Серебряный век русской поэзии. Символизм. Истоки русского символизма

Акмеизм.

Футуризм Западноевропейский и русский.

А.Блок. Жизнь и творчество Романтический мир поэзии раннего периода. Тема Родины. Поэт и революция.

Теория. Лирический цикл. Верлибр. Авторская позиция.

Итоги года. Обзор летнего чтения.

12 класс

Введение. Литература 20 века. Основные темы, проблемы. **С.Есенин.** Жизнь и творчество. Россия, Русь – главная тема творчества. Народно - поэтические истоки. Есенин и имажинизм. Философские мотивы. Сквозные образы лирики. Поэт и революция. Теория. Фольклоризм литературы. Лирический цикл. Биографическая основа произведений. «Гой, ты Русь...». «Не бродить...» «Мы теперь уходим...» «Письмо матери». «Спит ковыль». «Шагане». «Не жалею, не зову...». «Русь Советская». Конфликт человека и эпохи.

Литература 20-х годов. Тема России и революции в творчестве писателей разных поколений. Поиски героя новой эпохи. Обзор (Серафимович, Б.Пильняк, А.Веселый, Осоргин, А.Платонов, А.Фадеев и др.) Трагические события эпохи. Конфликт человека и эпохи. Художественная объективность и тенденциозность в освещении событий. **В. Маяковский.** Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Поэтическое новаторство Своеобразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии. Сатира. Традиции В.Маяковского в мировой поэзии 20 века. Теория. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме. «Послушайте!», «А вы могли бы?» «Скрипка и немножко нервно». «Лиличка!». «Юбилейное». «Прозаседавшиеся». «Облако в штанах». «Во весь голос». Традиции и новаторство. Трагические события эпохи. Государственное регулирование и творческая свобода.

Литература 30-х годов. Сложность творческих поисков и судеб писателей. Судьба человека и его призвание. Тема русской истории. Утверждение пафоса и драматизма эволюционных испытаний. Поэты 30-х годов. А.Толстой. «Петр 1». Н.Островский. «Как закалялась сталь». В.Катаев. «Время, вперед!» Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Художественная объективность и тенденциозность в освещении событий. **М.Булгаков.** Жизнь и творчество. Своеобразие поэтики Булгакова. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Апология творчества и идеальной любви в атмосфере мрака и отчаяния. Теория. Разнообразие типов романа в русской литературе 20 века. «Мастер и Маргарита». Конфликт человека и эпохи. **А.Платонов.** Жизнь и творчество. Тип платоновского героя – мечтателя и правдоискателя. Теория. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы. «Котлован». Особенности поэтики А.Платонова. Язык литературного произведения. **А.Ахматова.** Жизнь и творчество. Тема любви. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Исповедальность лирики. Гражданский пафос в дни войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Теория.

Лирическое и эпическое в поэме. Сюжетность лирики. «Песня последней встречи». «Сжала руки...». «Мне ни к чему одические рати». «Мне голос был». «Родная земля». Стихи по выбору. Поэма «Реквием». Развитие традиционных тем русской лирики. Язык художественного произведения. **Осип Мандельштам**. Жизнь и творчество.

Культурологические истоки тематики лирики. Поэт и «век-волкодав». Особенности поэтики. «Бессонница». «За гремучую доблесть...». «Я вернулся в свой город». Стихи по выбору. **М.Цветаева**. Жизнь и творчество. Уникальность поэтического голоса. Тема творчества. Трагичность поэтического мира. Теория. Лирический цикл. Лирический герой (углубление понятия). «Моим стихам...» «Стихи к Блоку». «Кто создан из камня...». «Тоска по родине». Стихи по выбору. Конфликт человека и эпохи. **М.Шолохов**. Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон» - роман-эпопея о народной трагедии. Система образов. Григорий Мелехов в поисках правды. Женские образы. Художественное время и художественное пространство в романе. **Теория**. Роман-эпопея. Хронотоп (Первоначальное представление). Традиции и новаторство. Художественная объективность и тенденциозность в изображении событий.

Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. Сочетание патриотических чувств с глубоко личными. Проза. Драматургия. Человек на войне. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Обзор. О. Берггольц, А.Сурков, К. Симонов, П. Антакольский и др. А.Толстой. М. Шолохов И.Эренбург. Л.Леонов Е.Шварц и др. Осмысление происходящего.

Литература второй половины 20 века. Поэзия 60-х. Новое осмысление военной темы. Городская и деревенская проза. Драматургия. Р.Рождественский. А.Вознесенский. Е.Евтушенко. Н.Рубцов и другие. В.Некрасов. В.Астафьев. В.Быков и др. Ю.Трифонов.В.Шукши. Ф.Абрамов. В.Распутин. В.Розов. М.Рошин. А.Вампилов. А.Володин. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» на развитие литературы. **А.Твардовский**. Жизнь и творчество. Чувство сопричастности к судьбе страны. Теория. Гражданственность поэзии. «Вся суть в одном единственном завете...». «Памяти матери». «Я знаю, никакой моей вины...» Стихи по выбору. Традиции и новаторство. Жанры лирики. Обращение к народному сознанию в поисках идеала. **Б.Пастернак**. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. Любовная лирика. Философские мотивы. Человек и природа. «Февраль», «Гамлет». «Доктор Живаго» (обзор). **А.Солженицын**. Жизнь, творчество. Личность. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор». Обращение к народному сознанию в поисках идеала. Конфликт человека и эпохи. **В.Шаламов**. Автобиографический характер прозы. Исследование человеческой природы в экстремальных условиях. Теория. Психологизм. «Колымские рассказы». Авторская позиция. **Н.Рубцов**. Лирика. Основные темы и мотивы. Драматизм мироощущения поэта. Развитие традиционных тем русской лирики. **В.Астафьев**. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека

и природы. **В.Распутин.** «Последний срок». «Прощание с Матерой». «Живи и помни». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Традиции и новаторство. **Б.Окуджава. И.Бродский.** Традиции русской классической поэзии. Рок- поэзия. «Городская» проза. **Драматургия.** Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Ю.Трифонов. «Обмен». А.Вампилов «Утиная охота»

Литература народов России. Обзор. Национальные литературы – источник знаний о культуре, нравах народов.

Литература современности. Основные направления развития. Неореализм. Постмодернизм. Женская проза. В.Астафьев. «Веселый солдат». «Пролетный гусь». В.Пелевин. Саша Соколов. Т.Толстая, Л.Улицкая, Л.Петрушевская.

Зарубежная литература 20 века. Обзор. А.Камю. Ф.Кафка. Г.Маркес. Э.Ремарк. Дж. Сэлинджер. Э.Хемингуэй. У.Эко... Не менее 3-х авторов. Поэзия: Р.Рильке. Т.Элиот, Оден и другие. Не менее 2-х авторов. Острые социальные проблемы. Проблемы самопознания и нравственного выбора.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№	Содержательные линии, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Русская литература 19 века в контексте мировой культуры	1	1	-
2	А.С. Пушкин	4	2	2
3	М. Лермонтов	4	2	2
4	Н. Гоголь.	4	2	2
5	Литература второй половины 19 века.	2	1	1
6	А.Н. Островский.	4	2	2
7	И.А. Гончаров.	4	2	2
8	И.С. Тургенев.	4	2	2
9	Ф.И. Тютчев.	4	2	2
10	А.Фет.	4	2	2
11	А.К. Толстой.	4	2	2
12	Н. Некрасов.	4	2	2
13	М. Салтыков-Щедрин.	4	2	2
14	Л.Н. Толстой.	4	2	2
15	Ф.М. Достоевский.	4	2	2
16	Н. Лесков.	4	2	2
17	А.П. Чехов	4	2	2
18	Литература народов России	4	2	2
19	«Вечные вопросы» в зарубежной литературе 19 века	1	1	-

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№	Содержательные линии, темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Русская литература в контексте мировой художественной культуры 20 века.	3	1	2
2	И.Бунин.	6	3	3
3	А.Куприн.	5	2	3
4	М.Горький.	8	4	4
5	Серебряный век русской поэзии.	4	2	2
6	А.Блок.	8	4	4
	ИТОГО	34	16	18

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 12 КЛАСС

№	Тематический раздел	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Литература 20 века.	8	4	4
2	Литература 20-х годов.	13	6	7
3	Литература 30-х годов.	34	17	17
4	Литература периода Великой Отечественной войны.	2	1	1
5	Литература второй половины 20 века.	17	7	10
6	«Городская» проза. Драматургия.	12	6	6
7	Литература народов России.	12	6	6
8	Литература современности.	2	1	1
9	Зарубежная литература 20 века.	2	1	1
	ИТОГО	102	49	53