

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа – интернат №53»

Рассмотрена на заседании ШМО педагогов
дополнительного образования

Протокол от «30» 08 2019г. № 1

Руководитель ШМО Мерзюкова О.И.

(расшифровка)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ХОРЕОГРАФИИ

«ШАГ ЗА ШАГОМ»

(для детей младшего и среднего школьного возраста)

Составитель:

Паюсова Яна Александровна

Педагог дополнительного образования

Новоуральск

2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на приобщение к хореографическому искусству как духовному опыту поколений, выявление талантливых обучающихся, развитие их способностей, создаёт условия для удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа реализуется в образцовом детском творческом объединении - студии танца «Парадокс», которая является формой организации образовательно - воспитательной и культурно-досуговой работы с детьми, основанной на общем интересе.

Уровень программы: базовый. Представляемая программа предполагает формирование ценностного отношения к культуре движения и к результатам работы группы.

Актуальность программы: В настоящее время особую актуальность приобретает эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса ребёнка. Востребованность родителей занятиями хореографией детей младшего школьного возраста определяется, с одной стороны, популярностью хореографического искусства в обществе, с другой стороны, пониманием того, что данный вид оказывает комплексное влияние на физическую и эмоционально-чувственную сферы ребёнка, пропагандирует здоровый образ жизни и полноценный досуг.

Педагогическая целесообразность.

Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии и творческой работы обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, театр и пластику движений. Эстетическое воспитание, развитие художественного вкуса происходит в процессе освоения лексики и особенностей стиля, методики и техники хореографического искусства.

Художественное воспитание детей, с помощью различных видов танцевального искусства осуществляется в процессе создания художественного образа с помощью условных выразительных движений. Раскрытие внутреннего состояния и духовного мира ребенка, с помощью хореографических образов, во всей яркости и полноте влияет на развитие ассоциативного мышления, побуждает к творческой деятельности и развитию фантазии.

Отличительные особенности программы

Разработка и внедрение новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию – как основе становления и совершенствования личности, её ориентации на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формирования мироощущения, необходимые в последующей жизни. Программа отличается комплексностью содержания, где обучающиеся занимаются хореографическим видом искусства в разных стилевых направлениях на всех ступенях обучения.

Адресат программы. Программа "Шаг за шагом" адресована детям 7-12 лет, проявляющими интерес к активному образу жизни и к познаниям танцевальных навыков и умений.

Цель данного обучения – знакомство ребёнка с хореографическим искусством, создание условий для развития хореографических способностей и освоения азбуки танца в различных стилях танца.

Ожидаемый результат: устойчивость мотивации к дальнейшим познаниям хореографического искусства, сформированность практических навыков.

Задачи программы:

Образовательные:

- актуализировать представления о культуре движения;
- сформировать умения двигаться под музыку, взаимодействовать в группах;

- сформировать представление об особенностях элементарных базовых танцевальных движений; умение импровизировать;
- сформировать представление ценностного отношения к культуре движения и к результатам работы группы.

Развивающие:

- развивать способности (техничность исполнения, выразительность и эмоциональность движения, свободное владение телом и пластичность, умения передавать характер музыки, собственную манеру исполнения, чувство стиля и т.д.);
- развивать культуру исполнения, необходимой танцору для развития физической формы (развитие силы, выносливости, координации, мышечной памяти и т.д.); для обогащения эмоционально-чувственной сферы через чувство танца и чувство себя в нём (умение сопереживать, выражать свои чувства и контролировать их);
- сохранять и укреплять физическое здоровье

Воспитательные

- воспитывать психофизическую культуру - выносливость, терпение и физическую силу, координацию, гибкость позвоночника, мышечную память.
- воспитывать ценностное отношение к себе, к другим людям, к искусству;

Планируемые результаты освоения программы;

Личностные результаты:

У детей будут сформированы

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, уважительное отношение к труду;
- соблюдение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- способность к творческой деятельности эстетического характера, эстетическому сознанию через освоение художественного наследия народов России и мира;
- интерес к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- готовность к развитию индивидуальных творческих способностей обучающихся, их музыкального вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности;
- Имеют возможность сформировать принятие ценности здорового и безопасного образа жизни.

Предметные результаты

Научатся

- музыкальности (считать ритм музыки и одновременно исполнять танцевальные движения, чувствовать музыку, характер музыки),
 - работать в группе совместно
 - грамотно исполнять основные элементарные движения у станка и на середине зала
- Получат возможность научиться
- работать самостоятельно на занятиях в классе по заданному алгоритму
 - получают знания азбуки современного и классического танца
 - ориентироваться в пространстве (на середине зала и продвижение по классу)

Метапредметные результаты

Научатся

- работать совместно,
- научатся быть ответственными, дисциплинированными
- научатся слушать и вступать в диалог,

Получат возможность научиться

- реализовать эмоционально-чувственные и творческие возможности во время импровизации, во время постановочной работы и на сценической площадке

- пониманию этической культуры личности, навыков позитивного общения, развитие коммуникативных способностей;
- полностью раскрывать индивидуальные особенности личности и обрести яркую индивидуальность

Сроки реализации программы 3 года:

Режим занятий: Первый год обучения - 2 раза в неделю по 40 мин, второй год – 3 раза в неделю по 40 мин, третий год - 3 раза по 40 мин., 2 часа индивидуальное занятие

Форма проведения занятий: групповая, количество детей в группе до 10 человек

Особенности построения содержания программы; в содержании программы включаются основные курсы – классический танец, современный танец и сценическая практика. Взаимосвязь дисциплин способствуют более полному раскрытию творческих способностей обучающихся и способствуют их участию в различных творческих проектах.

Методы и технологии проведения занятий на данном этапе обусловлен возрастными особенностями воспитанников: это игровые формы, направленные на раскрепощение, снятие страха оценки, формирование доброжелательных отношений внутри учебной группы, на восприятие и осознание искусства, воплощение своих чувств и мыслей в образах; на развитие эмоционально-чувственной сферы. погружение – в заданную ситуацию.

Тип занятия: комбинированный, теоретический, практический, диагностический, контрольный, репетиционный, тренировочный и др.;

Ход занятия: тренинг упражнений и танцевальных комбинаций, изучение упражнений и комбинаций по наглядному примеру, отработка и повтор упражнений для полного совершенствования исполнения, репетиционные тренировочные занятия. Диагностика на начальном этапе занятий и в конце, рефлексия. Открытые занятия. Занятия игра: по импровизационной части занятий. Репетиционные: на занятиях по сценической практике, отчетный концерт, участие в мероприятиях учреждения, конкурсы.

Формы аттестации и контроля

Формы предъявления результатов освоения программы: открытые занятия, конкурсы, концерты, собеседование, отчеты, мероприятия разного уровня.

Методы отслеживания\диагностики результатов освоения программы: тестирование, педагогическое наблюдение, анкетирование, опросы, диагностика физического развития детей, методика выявления коммуникативных склонностей учащихся (составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой «Справочная книга школьного психолога»); методика для изучения социализированной личности учащегося (разработка профессора М.И. Рыккова);

Формы учёта результатов освоения программы:

1. Портфолио ребёнка, коллектива, педагога
2. Аналитические справки по итогам анкетирования и опросов
3. Протоколы педагогического наблюдения
4. Электронные формы мониторинга

Учебно-тематический план

№	Название раздела, блока, темы.	1 г.о.	2 г.о.	3 г.о.
	Учебно-развивающий блок			
I.	Введение	1	1	1
II.	Классический танец	30	46	40
II.1.	Изучение элементов классического экзерсиса у станка	8	12	10
II.2	Изучение элементов классического экзерсиса на середине	8	12	10

II.3	Прыжки	6	10	8
II.4	Танцевальные движения	8	12	12
III	Современный танец	30	50	42
III.1	Изучение элементов современного экзерсиса у станка	5	8	6
III.2	Современный экзерсис модерн на середине зала.	5	8	6
III.3	Изучение элементов современного экзерсиса на середине зала	5	8	6
III.4	Partterre	3	5	5
III.5	Изучение комбинаций с элементами современного экзерсиса	5	8	6
III.6	Кросс передвижение по классу. Диагональ	2	5	5
III.7	Изучение танцевальных элементов по классу	5	8	8
IV	1 этап – разработка плана, идеи, замысла проекта			2
V	2 этап – реализация проекта			12
V.1	Постановочная работа танцевальной композиции			2
V.2	Репетиционная работа (групповая)			2
V.3	Постановочная работа (с солистами)			2
V.4	Репетиционная работа (с солистами)			2
V.5	Сводные репетиции всего коллектива			2
V.6	Генеральная репетиция всего коллектива			2
VI.	Итоговое, открытое занятие	1	1	1
VII.	Входной, текущий, итоговый мониторинги	1	1	1
VIII.	Социо-культурный блок	9	9	9
	Всего за год	72	108	108

СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения

На первом году обучения даются простейшие комбинации, которые развивают координацию, опору ног. Учащиеся начинают осваивать азбуку классического танца, которая воспитывает культуру исполнения танца, необходимая для дальнейшего физического развития. Из азбуки классического экзерсиса даются пока простейшие, основные элементы, которые развивают осанку (постановка корпуса), опору ног, мышцы ног, рук.

I. Введение

Беседы об этике, эстетике танцора.

Беседы о дисциплине, о правилах поведения на занятиях.

II. Подготовительные упражнения

Для концентрации внимания используются движения по кругу, по диагонали, по прямой линии:

- Танцевальный шаг с вытягиванием стопы в темпе марша;
- шаг на полупальцах при вытянутых коленях («ходули»);
- шаги на носках и пятках;
- шаги на всей стопе с высоко поднятыми коленями;
- шаг (сцепленные и вывернутые тыльной стороной кисти рук подняты вверх) с последующим наклоном корпуса вперед (руки вниз);
- pascoure – мелкий бег на полупальцах;

III. Классический танец.

Классический экзерсис

- Постановка корпуса, рук, головы.
- Позиции ног: - I, II, III.
- Releves по VI поз (на 2 такта; 4/4); «перекат» – полупальцы – пятки, полупальцы- plie по VI поз.
- Demi-plie по I, II, III поз (на 2 такта; 4/4);
- Battementstendus из I поз в сторону (на 2 такта; 4/4);
- Battementstendusjetes из I позиции в сторону (на 4т. 4/4);
- Passe par terre (на 1 т. 4/4);
- Demi ronds de jamber par terre en dehors и en dedans (на 2т. 4/4);
- Наклоны корпуса в сторону (на 2 такта; 4/4);
- Растяжка ног – с одной ногой на палке вперед, затем в сторону – комбинации по желанию педагога. Шпагат на полу.

На середине зала.

- Изучение направлений в танце (8 точек зала).
- Понятие: arrondi и allonge в положениях рук
- Подготовительное положение рук - I, II, III поз.
- Упражнения для рук – различные комбинации.

Прыжки

- Прыжки на месте и в продвижении.
- Прыжки трамплинные и толчковые (прыжки с поджатыми и вытянутыми ногами)
- «лягушка» - ноги согнутые в коленях в сторону; «разножка» – ноги раскрытые в сторону;
- «козлик» – одна нога согнута, другая вытянута вперед).
- Прыжковые движения с поднятием согнутого колена вперед и с последующем броском ноги на 90°.

Танцевальные движения

- «Подскоки» – на месте, с продвижением, с поворотом на 90° в комбинации с хлопками, прискоками.
- «Галоп» – по линии, по диагонали, по кругу (по одному и в паре).
- Прыжки по V позиции с вытянутыми и с поджатыми ногами с продвижением вперед по диагонали.
- Танцевальная комбинация на основе выученных движений

IV Современный танец

Экзерсис у станка.

Элементы движения выполняются лицом к станку.

1. Releve выполняется по I позиции ног, сначала на двух ногах, потом переходит на одну, вторая нога в passe. Музыкальный размер 1т. 2/4
2. Demiplies, Grandsplies – выполняется из I позиции во 2 параллельную с наклоном корпуса вперед и с выходом в исходное положение через bodiroll. Музыкальный размер 3т. 3/3
3. Battementstendus выполняется по I или V позиции ног с переходом на растяжку ноги назад и portdebras назад. Музыкальный размер 1т. 2/4
4. Battementstendusjete №1 выполняется по I позиции ног на plie (простейшая комбинация) вперед, в сторону и назад, рабочая нога всегда проходит через passé. Музыкальный размер 1т. 2/4
5. Battementstendusjete №2 выполняется по I позиции на прямой ноге, только потом рабочая нога идет на surlecu de pied и в passé, вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 1т. 2/4
6. Ronds de jamber par terre выполняется по I позиции ног (en dehors, en dedans) через plie. Музыкальный размер 3т. 3/3
7. Свинг ногами № 1 выполняется лицом к станку по I позиции ног, на releve в сторону. Музыкальный размер 1т. 2/4

8. Adagio № 1 исполняется по I поз. ног в сторону releveslents и назад с сокращением колена и стопы. Музыкальный размер 4т. 3/3
9. Grandsbattementsjete исполняется по I и V поз. ног в сторону.
10. Растяжка у станка исполняется комбинациями. Музыкальный размер 2т. 3/3

Экзерсис на середине зала.

1. Partterre

Исполняется несколько комбинаций на полу, эти упражнения для позвоночника, стрейтч - характера, для разогрева стопы и голеностопа – в партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела. Contraction и release, спирали и твисты торса, в основном, исполняются именно в партере. Первоначально во frog-position, как самый лёгкий, затем в первой позиции, в положении «лёжа на спине», или «лёжа на животе», а затем в порядке возрастания сложности позиции – во второй, четвёртой, пятой позициях и, наконец, «стоя на коленях». Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

- Комбинация упражнения с pordebras назад, свинговые упражнения ногами по полу, поза "собаки мордой вниз", "складочка" на полу, "березка" с вставанием на обе ноги в "складочку"
- Комбинация "кошечка" с выгибанием корпуса назад упражнение "кобра", с подъемом на обе ноги через bodiroll наверх и вниз обратно в позу "кобры"
- Комбинация стрейчингового характера, на растяжку мышц ног, бедер и спины с 4 поз. ног в положении сидя, с изоляцией бедра, подъем бедра вверх, переход в "складочку" на одну ногу, полукруг корпусом лежа на спине и подъем в исходное положение с переходом на "шпагат", переход вытяжение ног вперед с наклоном корпуса вперед в "складочку"
- Комбинация упражнения стрейчингового характера, сидя на полу ноги врозь, руки по 2 поз. в одной плоскости, наклоны к ногам вправо, влево, с переходом в "rellis", укладка корпуса вперед на пол, переход в исходное положение с элементом "kontraction" корпуса, стоп ног и рук.
- Комбинация упражнения "крабики". Свинговые элементы движений по полу с подъемом на одно колено, с хлопками рук то вверх, то вниз, с растяжкой на одну ногу в "spiral"
- Изучение элемента переворот через голову назад, через согнутые ноги в коленях
- Комбинация "стойка" на руках с различными переменами, "ножницы", "перекидной", на локтях с согнутыми ногами, с прямыми ногами и т.д.
- Перекаты на полу "звездочка", со свинговыми элементами ногами.

Экзерсис модерн на середине зала стоя лицом к зеркалу

- 2.1. Изучение позиций ног, постановка ног, рук, изучение происходит от I параллельной, II параллельной, I выворотной классическая позиция, 2 выворотная классическая.
- 2.2. Упражнение "роботы". "DemiPlie" и "Grandsplie" с открытием рук поочередно во 2 позиции с переходом в 3 позицию рук, выход в "Arch" по I и 2 параллельным позициям и по I, 2-выворотным позициям.
- 2.3. Комбинация упражнения "releve" по I поз. ног с полуприседанием, подъем одной ноги на полупалец, "пружинка" на двух ногах, с переходом на "pordebras" в сторону в "kontraction" и выход в "pordebras" в сторону и в исходное положение
- 2.4. Упражнение "Pordebras" 1, 2 положение полукруговым движением с руками
- 2.5. Battementstendus по I позиции с сокращением стопы вперед, в сторону, назад
- 2.6. Battementstendusjette № 1, по I поз. ног passe, por de bras в сторону.
- 2.7. Rondejambepartter по I поз. ног с подъемом ноги вперед, назад на 45 с сокращением колена
- 2.8. Упражнение на координацию «Рубка» исполняется по II широкой параллельной позиции ног, координационное движение руками и ногами с передвижением в сторону с большого шага. Музыкальный размер 1т. 2/4.

Итоговое, открытое занятие.

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

VI. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей.
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей

VII. Социо-культурный блок

- организационный период \комплектование групп\
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы\экскурсии\праздники

СОДЕРЖАНИЕ 2 год обучения

На втором году обучения даются простейшие комбинации, которые развивают координацию, опору ног. Учащиеся продолжают осваивать основы классического танца. Воспитывается культура исполнения танца необходимая для дальнейшего физического развития. На втором году обучения учащиеся должны знать название изученного движения классического экзерсиса и порядок исполнения движений.

I. Введение

«Роль классического экзерсиса в хореографии».

II. Подготовительные упражнения

Включают в себя пройденный материал первого года обучения и добавляется:

- бег с хлопками (комбинация на 32 такта) - хлопок на каждый 8 такт (2 раза), затем на каждый 4 такт (4 раза), затем на каждый 2 такт (8 раз)
- комбинация бега с поднятыми коленями вперед и с откидыванием голени назад (по 8 раз).
- Бег в комбинациях с прыжками на одной ноге, с прыжками по V\поз.и т.д.);

III. Классический танец

Классический экзерсис

- Позиции ног (позднее держась одной рукой за палку, вторая на поясе) - I, II, IV, V поз.
- Позиции рук (на середине зала или спиной к палке) – подготовительное положение, I, II, III поз. Изучение открытия руки (держась одной рукой за палку).
- D-plies (на 2т. 4/4, на 1т. 4/4) по I, II, V поз.
- Releves - I, II, V поз. (2т. 4/4, на 1т. 4/4).
- Battementstendus из I позиции вперед, в сторону, назад (на 2т. 4/4).
- Battementstendusjetes из I позиции вперед, в сторону, назад, (на 4т. 4/4).
- Ronds de jamber par terre en dehors и en dedans (на 2т. 4/4)
- Положения surlecou-de-pied учебное - спереди (обхват) и основное сзади (2т. 4/4)..
- Подготовкак rond de jamber en l'air (2т. 4/4)
- Наклоны корпуса в сторону, назад (лицом к станку). вперед (спиной к станку) (2т. 4/4).
- Grand battement jete в сторону (1т. 2/4 паузой).
- Grand plie по I, II поз.
- «Растяжка» ног у палки и на полу в «шпагат».

На середине зала.

Первое portdebras. Движение для рук.

Прыжки

- Temps leve sautés по I, II, V поз. (1т. 4/4) (лицом к станку, затем на середине зала - руки в подготовительном положении).
- Pas echappe, changements de pieds (2т. 4/4) (лицом к станку, затем на середине зала - руки в подготовительном положении).

Танцевальные движения.

- Paschasse вперед.
- Галоп с поворотом на 180^0
- Подскок в повороте на 180^0 , 360^0 на месте.
- «Колесо».
- Танцевальные комбинации на основе выученных движений

IV. Экзерсис у станка.

1. Releve выполняется по I позиции ног, сначала на двух ногах, потом переходит на одну, вторая нога в passe. Музыкальный размер 1т. 2/4
2. Demiplies, Grandsplies – выполняется из I позиции во 2 параллельную с наклоном корпуса вперед и с выходом в исходное положение через bodiroll. Музыкальный размер 3т. 3/3
3. Battementstendus выполняется по I или V позиции ног с переходом на растяжку ноги назад и portdebras назад. Музыкальный размер 1т. 2/4
4. Battementstendusjete №1 выполняется по I позиции ног на plie (простейшая комбинация) вперед, в сторону и назад, рабочая нога всегда проходит через passé. Музыкальный размер 1т. 2/4
5. Battementstendusjete №2 выполняется по I позиции на прямой ноге, только потом рабочая нога идет на surlecudepied и в passé, вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 1т. 2/4
6. Ronds de jambe par terre выполняется по I позиции ног (endehors, en dedans) через plie. Музыкальный размер 3т. 3/3
7. Свинг ногами № 2 выполняется лицом к станку по I позиции ног, на releve в сторону, с открытием ноги на adagio поворот на полупальцах на 180 с растяжкой ноги на стонкес наклоном корпуса к ноге. Музыкальный размер 1т. 2/4
8. Adagio № 1 выполняется по I поз. ног в сторону releveslents и назад с сокращением колена и стопы. Музыкальный размер 4т. 3/3
9. Grandsbattementsjete выполняется по I и V поз. ног в сторону.
10. Растяжка у станка выполняется комбинациями. Музыкальный размер 2т. 3/3

Экзерсис модерн на середине зала.

1. Parterre

Исполняется несколько комбинаций на полу, эти упражнения для позвоночника, стрейтч - характера, для разогрева стопы и голеностопа – в партере позвоночник более подвижен, поскольку нет необходимости держать вес тела. Contraction и release, спирали и твисты торса, в основном, исполняются именно в партере. Первоначально во frog-position, как самый лёгкий, затем в первой позиции, в положении «лёжа на спине», или «лёжа на животе», а затем в порядке возрастания сложности позиции – во второй, четвёртой, пятой позициях и, наконец, «стоя на коленях». Каждая комбинация может состоять из нескольких движений различного характера.

- Комбинация упражнения с portdebras назад, свинговые упражнения ногами по полу, поза "собаки мордой вниз", "складочка" на полу, "березка" с вставанием на обе ноги в "складочку"
- Комбинация "кошечка" с выгибанием корпуса назад упражнение "кобра". с подъемом на обе ноги через bodiroll вверх и вниз обратно в позу "кобры"
- Комбинация стрейчингового характера, на растяжку мышц ног, бедер и спины с 4 поз. ног в положении сидя, с изоляцией бедра, подъем бедра вверх, переход в "складочку" на одну ногу, полукруг корпусом лежа на спине и подъем в исходное положение с переходом на "шпагат", переход вытяжение ног вперед с наклоном корпуса вперед в "складочку"
- Комбинация упражнения стрейчингового характера, сидя на полу ноги врозь, руки по 2 поз. в одной плоскости, наклоны к ногам вправо, влево, с переходом в "rellis", укладка корпуса вперед на пол, переход в исходное положение с элементом "kontraction" корпуса, стоп ног и рук.

- Комбинация упражнения "крабики". Свинговые элементы движений по полу с подъемом на одно колено, с хлопками рук то вверх, то вниз, с растяжкой на одну ногу в "spiral"
- Изучение элемента переворот через голову назад, через согнутые ноги в коленях
- Комбинация "стойка" на руках с различными переменами, "ножницы", "перекидной", на локтях с согнутыми ногами, с прямыми ногами и т.д.
- Перекаты на полу "звездочка", со свинговыми элементами ногами.

Экзерсис модерн на середине зала стоя лицом к зеркалу

- 2.1. Изучение позиций ног, постановка ног, рук, изучение происходит от I параллельной, II параллельной, I выворотной классическая позиция, 2 выворотная классическая.
- 2.2. Упражнение "роботы". "DemiPlie" и "Grandsplie" с открытием рук поочередно во 2 позиции с переходом в 3 позицию рук, выход в "Arch" по 1 и 2 параллельным позициям и по 1, 2 выворотным позициям.
- 2.3. Комбинация упражнения "releve" по 1 поз. ног с полуприседанием, подъем одной ноги на полупалец, "пружинка" на двух ногах, с переходом на "pordebras" в сторону в "kontraction" и выход в "pordebras" в сторону и в исходное положение
- 2.4. Упражнение "Pordebras" 1, 2 положение полукруговым движением с руками
- 2.5. Battementstendus по 1 позиции с сокращением стопы вперед, в сторону, назад
- 2.6. Battementstendusjette № 1. по 1 поз. ногс passe, por de bras в сторону.
- 2.7. Rondejambepartter по 1 поз. ног с подъемом ноги вперед, назад на 45 с сокращением колена
- 2.8. Упражнение на координацию «Рубка» выполняется по II широкой параллельной позиции ног, координационное движение руками и ногами с передвижением в сторону с большого шага. Музыкальный размер 1 т. 2/4.

Кросс передвижение по классу. Диагональ

1. Упражнение "колесо"
2. Упражнение "звездочка", перекаты по классу из положения "звездочка"
3. Rachassedжазовые в сторону
4. "лисий" шаг джазовый

Бег, прыжки

1. Бег с согнутыми ногами
2. Прыжки sotto на месте с бегом вперед по 6 и 1 поз. н

V. Итоговое, открытое занятие

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

VI. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,
- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей.

VII. Социо-культурный блок.

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы, экскурсии, праздники

СОДЕРЖАНИЕ 3 год обучения

I. Введение

На третьем году обучения начинается сценическая практика, которая включает в себя занятия в учебно-творческих группах, в основе содержания предмета лежит работа над творческими проектами.

Беседа и показ балета «Лебединое озеро».

II. Подготовительные упражнения

- Шаги на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед и шаги с согнутой ногой назад.
- Шаги на всей стопе вперед и назад с высоко поднятым коленом в сторону.
- Танцевальные шаги в разных темпах (марш, вальс, полька).
- Шаг на полупальцы в V позицию (руки раскрываются на II поз.) с последующим наклоном корпуса вперед (руки соединяются и касаются пола)
- Шаг с высоко поднятым коленом вперед с последующим отведением ноги назад с пяткой на полу.
- Шаг с броском ноги вперед на 90^0 и выше.
- Различные беговые комбинации на усмотрение педагога.
- Pasemboite – выбрасывание прямых ног поочередно на 30^0 во всех направлениях (вперед, в сторону, назад).

III. Классический танец.

Классический экзерсис

- Позиция ног - IV
- Releve на полупальцах включаем IV поз. (1т. 4/4).
- Demi plie grand plie - I, II, V поз. (1т. 4/4).
- B-tendus из V поз. с окончанием в demi plie (1т. 4/4)
- B-tjetez из V позиции (1т. 4/4) во всех направлениях
- Ronds de jambe par terre en dehors и en dedans (в комбинацию включается растяжка) (1т. 4/4)
- Изучение положения surlecou-de-pied (условное) спереди и основное сзади.
- Soutenus из V позиции в пол во всех направлениях (1 т. 4/4)
- Battements frappez в пол – в сторону, затем во всех направлениях (1т. 4/4).
- Ronds de jambe en l'air - en dehors и en dedans (2т. 4/4)
- Releves lents из I поз. на 45^0 в сторону, затем во всех направлениях (2т. 4/4)
- Grand battements jete во всех направлениях (1т. 4/4).
- Растяжка ног с port de bras (3/4) и шпагат на полу.

На середине зала.

- Demi plie по всем позициям (1т. 4/4)
- Battement tendus из первой позиции в сторону (1т. 4/4).
- Маленькие и большие позы epaulement: croise вперед и назад, effacee вперед и назад. (3/4)
- Battement tendus jete из I позиции в сторону (1т. 4/4).
- Demi ronds de jambe par terre en dehors и en dedans (1т. 4/4).
- Второе port de bras. (3/4)

Прыжки.

- Движения знакомые учащимся исполняются на затакт (temp leve saute, changement de pied, pas echappe).
- Изучение pas assemble (лицом к палке) затем на середине зала (2т. 2/4)
- Изучение sissonne simple (лицом к палке) затем на середине зала (2т. 2/4).

Танцевальные движения.

- «Полька», «Галоп», «подскок» по кругу, по диагонали в комбинациях.
- Шаг полонеза
- temps lie вперед
- Tours chaines (2т. 2/4).
- Paschasse вперед с большими руками (1т. 3/4)
- Pas de bourre en dehors (лицом к палке) (1т. 4/4).
- Balance (лицом к палке) (3/4)
- Танцевальные комбинации на основе выученных движений.

Экзерсис у станка.

1. Releve выполняется по I позиции ног, сначала на двух ногах, потом переходит на одну, вторая нога в passe. Музыкальный размер 1т. 2/4
2. Demiplies, Grandsplies – выполняется из I позиции во 2 параллельную с наклоном корпуса вперед и с выходом в исходное положение через bodiroll. Музыкальный размер 3т. 3/3
3. Battementstendus выполняется по I или V позиции ног с переходом на растяжку ноги назад и portdebras назад. Музыкальный размер 1т. 2/4
4. Battementstendusjete №1 выполняется по I позиции ног на plie (простейшая комбинация) вперед, в сторону и назад, рабочая нога всегда проходит через passé. Музыкальный размер 1т. 2/4
5. Battementstendusjete №2 выполняется по I позиции на прямой ноге, только потом рабочая нога идет на surlecudepied и в passé, вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 1т. 2/4
6. Ronds de jambe par terre выполняется по I позиции ног (endehors, en dedans) через plie. Музыкальный размер 3т. 3/3
7. Свинг ногами № 2 выполняется лицом к станку по I позиции ног, на releve в сторону, с открытием ноги на adagio поворот на полупальцах на 180 с растяжкой ноги на стонкес наклоном корпуса к ноге. Музыкальный размер 1т. 2/4
8. Adagio № 1 выполняется по I поз. ног в сторону releveslents и назад с сокращением колена и стопы. Музыкальный размер 4т. 3/3
9. Adagio № 2 выполняется по VI поз. ног в сторону с сокращением стопы на releveslents. Музыкальный размер 2т. 4/4
10. Grandsbattementsjete выполняется по I и V поз. ног в сторону.
11. Растяжка у станка выполняется комбинациями. Музыкальный размер 2т. 3/3

Экзерсис модерн на середине зала.

1. Part terre

- Комбинация упражнения с portdebras назад, свинговые упражнения ногами по полу, поза "собаки мордой вниз", "складочка" на полу, "березка" с вставанием на обе ноги в "складочку"
- Комбинация "кошечка" с выгибанием корпуса назад упражнение "кобра", с подъемом на обе ноги через bodiroll вверх и вниз обратно в позу "кобры"
- Комбинация стрейчингового характера, на растяжку мышц ног, бедер и спины с 4 поз. ног в положении сидя, с изоляцией бедра, подъем бедра вверх, переход в "складочку" на одну ногу, полукруг корпусом лежа на спине и подъем в исходное положение с переходом на "шпагат", переход вытяжение ног вперед с наклоном корпуса вперед в "складочку"
- Комбинация упражнения стрейчингового характера, сидя на полу ноги врозь, руки по 2 поз. в одной плоскости, наклоны к ногам вправо, влево, с переходом в "tellis", укладка корпуса вперед на пол, переход в исходное положение с элементом "kontraction" корпуса, стоп ног и рук.
- Комбинация упражнения "крабики". Свинговые элементы движений по полу с подъемом на одно колено, с хлопками рук то вверх, то вниз, с растяжкой на одну ногу в "spiral"
- Изучение элемента переворот через голову назад, через согнутые ноги в коленях
- Комбинация "стойка" на руках с различными переменами, "ножницы", "перекидной", на локтях с согнутыми ногами, с прямыми ногами и т.д.
- Перекаты на полу "звездочка". со свинговыми элементами ногами.

2. Середина зала

1. Упражнение "роботы". "DemiPlie" и "Grandsplie" с открытием рук во 2 поочередно, переход в полное plie с подъемом рук наверх, подъем на ноги с переходом рук и корпуса в положение kontrachion и в положение arch. Музыкальный размер 1т. 2/4
2. Комбинация упражнения "releve" Музыкальный размер 1т. 2/4
3. Упражнение "Portdebras" 1, 2 положение полукруговым движением с руками, с kontrachen Музыкальный размер 4т. 3/3

4. Battementstendus по 6 и 1 позиции с сокращением стопы вперед, в сторону, назад. Музыкальный размер 1т. 2/4
5. Battementstendusjette № 1, по 1 поз. ног passe, pordebras в сторону. Музыкальный размер 1т. 2/4
6. Rondejambepartter по 1 поз. ног с пожатием ноги вперед, назад на 45 с сокращением колена. Музыкальный размер 3т. 3/3
7. Упражнение на координацию «Рубка» Музыкальный размер 1т. 2/4
8. Танцевальная комбинация «Spigals» с шагом в сторону. Музыкальный размер 1т. 2/4
9. Упражнение «Bodyroll» (волна корпуса). Музыкальный размер 1т. 2/4

Кросс передвижение по классу. Диагональ

Силовые упражнения

1. Упражнение "колесо", комбинация со стойками на руках. Музыкальный размер 1т. 2/4
2. Упражнение "звездочка", перебаты по классу из положения "звездочка". Музыкальный размер 3т. 3/3

Шаги

1. Paschassedжазовые в сторону. Музыкальный размер 2т. 4/4
2. "лисий" шаг джазовый. Музыкальный размер 2т. 4/4
3. Шаг pasgrandsbattmentsdeveloppe вперед. Музыкальный размер 1т. 2/4

Вращения

1. Chane. Музыкальный размер 3т. 3/3

Бег, прыжки

1. Прыжки sotte на месте с бегом вперед по 6 и 1 поз. ног. Музыкальный размер 1т. 2/4
2. Прыжок подскок на верх по диагонали с поворотами. Музыкальный размер 1т. 2/4
3. Прыжок grandsjette. Музыкальный размер 1т. 2/4

V. разработка плана, идеи, замысла проекта

подбор музыкального материала;

работа над сюжетом или образом постановки;

работа над постановкой проекта (рисунок, лексика движений)

разработка эскиза костюма с художником.

VI. реализация проекта

1. Постановочная работа (групповая)

- знакомство детей с замыслом, музыкой, характерными особенностями нового проекта;
- работа по разучиванию танцевальных движений, комбинаций;
- разводка рисунка танца по частям;
- постановка танцевальной композиции по частям;
- работа над образом.

2. Репетиционная работа (групповая)

- отработка техники движений по частям (комбинации)
- отработка синхронности движений;
- работа над чистотой рисунка танца;
- работа над образом, артистичностью и эмоциональностью;
- репетиция всей постановки

3. Постановочная работа (с солистами)

4. Репетиционная работа (с солистами)

5. Сводные репетиции всего коллектива

6. Генеральная репетиция всего коллектива

VII. Итоговое, открытое занятие.

Проводятся для родителей и педагогов дополнительного образования.

VIII. Входной мониторинг. Текущий мониторинг. Итоговый мониторинг.

- Мониторинг «Качества ДО и воспитания»;
- педагогическое наблюдение,
- тесты по хореографии,

- диагностика физического развития детей,
- «Удовлетворенность» анкетирование родителей и детей

Форма текущего контроля: педагогическое наблюдение, грамотное исполнение в процессе обучения

IX. Социо-культурный блок

- организационный период
- комплектование групп
- организационное собрание
- инструктаж по ТБ, ПБ, ПДД
- беседы
- учебно-творческие занятия
- проведение совместных мероприятий
- участие в проектах МАОУ "Школа-интернат "53"
- посещение заведений культуры

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ

Кадровые условия:

Педагог дополнительного образования, педагог-хореограф, имеющий среднее специальное или высшее образование института культуры, культурно-просветительного колледжа очного или заочного обучения по специальности педагог-хореограф. А также, педагог дополнительного образования, прошедший повышение квалификации курсов по хореографии любых направлений, имеющий специальный документ, подтверждающий его компетентность. А также, прошедший аттестационный период на первую, высшую категорию или категория соответствии занимаемой должности.

Организационные условия:

Календарный учебный график.

Для отслеживания результативности программы используется мониторинг образовательной деятельности.

Входной мониторинг проводится в начале учебного года и включает:

- статистический мониторинг
- диагностику степени готовности ребенка к освоению программы того или иного уровня
- выявление уровня мотивации к предстоящей деятельности.

Промежуточный мониторинг проводится по итогам первого полугодия и включает:

- уровень освоения программы
- степень проявления активности и коммуникативности в той или иной значимой деятельности.

Итоговый мониторинг проводится по окончании текущего учебного года и включает:

- уровень освоения программы
- степень проявления активности и коммуникативности в той или иной значимой деятельности
- уровень творческих достижений
- уровень социальной активности (на основе анализа участия детей в социально значимой деятельности, неконкурсных достижений)
- степень удовлетворенности процессом обучения и результатом совместной деятельности.

Методические условия

Методическая разработка для преподавателей хореографических школ.

Классический танец. М. 1989.

Константинова А.И. «Игровой стретчинг». Методическое пособие при работе с детьми дошкольного возраста. Санкт - Петербург. 1993.

Репертуарно-методическое пособие «Я вхожу в мир искусства»

Руководство по растяжке связок и мышц. М.:1990.

Никитин В.Ю. «Модерн, джаз танец. Конец обучения». Методическое пособие. М., 2001.

Македонская И.В.: Учебно-методическое пособие по актерскому мастерству. - М.: Б.И., 1998

Материально-технические условия

1. Кабинет для занятий, деревянное половое покрытие, зеркала, станок.
2. Приборы и оборудование
3. Магнитофон, DVD проигрыватель, ПК
4. Специальная обувь и форма для занятия танцами.
5. Балетки, джазовки,
6. Гимнастический купальник, лосины, трессы
7. Сценические костюмы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

Нормативно-правовые документы

В настоящее время цели, содержание и условия реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ представлены в следующих нормативных документах:

- Федеральный закон Российской Федерации от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
- Приказ министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
- Указ Президента РФ от «07» мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки" • Указ Президента РФ от «01» июня 2012 г. № 761 "О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»
- Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Паспорт приоритетного федерального проекта «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный протоколом президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 № 11)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р)
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от «24» апреля 2015 г. № 729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от «8» сентября 2015 г. № 613н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от «4» июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025г Постановление Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 года N 900ПП
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» декабря 2014 г. № 1601 "О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре"
- Устав МАОУ "Школа-интернат "53"
- Локальные акты МАОУ "Школа-интернат "53"

Список литературы для педагога:

Современный танец и классический танец

1. Выготский Л.С. Психология творчества – М., 1976.
2. Преподавание хореографических дисциплин. Классический танец непрофессиональных коллективов. Екатеринбург.
3. choreograf.COM Упражнения для развития физических данных.
4. Zhaki_Grin_Khaas_Anatomia_tantsa.pdf <https://vk.com/clubhoreograf>
5. Г. Прибылов «Методическое пособие по классическому танцу для педагогов-хореографов младших и старших классов»
6. Волынский "Книга ликований. Азбука классического танца".
7. История хореографии
8. Видео лекции о современном танце и искусстве:
"Танец XX века"
"Танц-дайджест: Европа/США"
"Танц-перформанс и его составляющие. Присутствие в современном танце"
Егор Дружинин. "Искусство танца как искусство мыслить."
"Что такое контактная импровизация"
Современный танец: техника, словарь, идеология.
Российский современный танец
Приход хореографов контемпорари в классические балетные труппы
9. "Психология танца": авторская рубрика Эльвиры Ишмаковой - танцетерапевта, хореографа
10. Ваганова А. Я. - Основы классического танца.pdf
11. В. Костровицкая. 100 уроков классического танца с 1 по 8 класс
12. А. Мессерер. Уроки классического танца.
13. Л. Сафронова_ Уроки классического танца
14. Жаки Грин Хаас "Анатомия танца".
15. Джозеф Хавилер "Тело танцора".
16. Бландин Кале-Жермен "Твое тело".
17. Томас Майерс "Анатомические поезда".
18. Анатомия человека. Атлас-раскраска
19. Е. Васенина. Российский современный танец. Диалоги
20. Авт.-сост. Г.П. Федорова: Танцы для детей. - СПб: Детство-пресс, 2000
21. Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999
22. Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 1998
23. Череховская Р.Л.: Танцевать могут все. - Минск: Народная асвета, 1983
24. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981
25. Иноземцева Г.В.: Народный танец. - М.: Знание, 1971
26. Эльяш Н.И.: Образы танца. - М.: Знание, 1970
27. Санкт-Петербургский Гуманитарный Университет Профсоюзов «Основы подготовки специалистов хореографов. 1 часть»<http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
28. Н. Вашкевич «История хореографии»
29. И. Смирнов «Искусство балетмейстера»

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Базарова Н.П. Классический танец - М., 1968.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии - С.- Петербург, 1996.
3. Бекина С.И. и другие. Музыка и движение - М., 1984.
4. Ваганова Н. Основы классического танца - М., 1980.
5. Васильева В. Танец - М., 1968.

6. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки.
7. Костровицкая В. Сто уроков классического танца. Ленинград. 1986.
8. Ротерс Т.Т. Музыкально- ритмическое воспитание и художественная гимнастика учебное
9. Стунникова И. Балет молодых. Ленинград.1979.
10. Видео словарь классического танца по методике Вагановой для начинающих. Партер. horeograf.COM
11. Уроки партерной гимнастики «Основы классики»,
12. Видео словарь «Урок Бориса Князева»
СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ
1. Никитин В.Ю. «Модерн, джаз танец. Начало обучения». Методическое пособие. М., 1998.
2. С.С. Полятков «Основы современного танца»
3. В. Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.»
4. В. Ю. Никитин «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ.Этапы развития. Метод.Техника»
5. Юлия Андреева «Танцетерапия»
6. Основы акробатики
7. Видео словарь horeograf.COM
СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА
1. Богданов Г. Работа над музыкально- танцевальной формой хореографического произведения.
2. И. Смирнов «Искусство балетмейстера»
3. Видео Мастер-класс "Ребенок - фабрика творческих идей". <http://dovbysh.ru/fabrika/>
4. Видео урок - Развитие креативности мышления или как создать новый танец. Автор: ДаринаКудлаева. http://shop.horeograf.com/soremenniy_tanec/master-kla..
5. Видео мастер класс - Основные принципы постановочной работы с малышами. Автор: Анна Уфимцева. http://shop.horeograf.com/detskiy_tanec/master-klass-..
6. Видео курс - Как раскрыть творческий потенциал детей с помощью танцетерапии. Автор: Эльвира Ишмакова. http://shop.horeograf.com/detskiy_tanec/master-klass-..

АННОТАЦИЯ

Комплексная программа «шаг за шагом», рассчитана на детей от 7 до 12 лет

Срок реализации - 3 года

Педагогколлектива:

Паюсова Яна Алесандровна

Направленность программы: художественная.

Программа направлена на приобщение к хореографическому искусству как духовному опыту поколений, выявление талантливых обучающихся, развитие их способностей, создаёт условия для удовлетворения индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

Программа реализуется в детском творческом объединении - Дэнс-команда «aZaRT», которая является формой организации образовательно - воспитательной и культурно-досуговой работы с детьми, основанной на общем интересе.

Уровень

программы: базовый.

Представляемая программа предполагает формирование ценностного отношения к культуре движения и к результатам работы группы.