Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа – интернат №53»

Рассмотрена на заседании ШМО педагогов
дополнительного образования

Протокол от «28» 08 2018г. № 1

Руководитель ШМО Морозова О.Ю.

(расшифровка)

Рабочая программа
«Уральские соловушки»

(6-8 классы)

Составитель:

Добров Юрий Михайлович
педагог дополнительного
образования

Новоуральск

2018

Структура рабочей программы (1 – 4 года обучения)

1. Пояснительная записка с общей характеристикой предмета
2. Описание места предмета в учебном плане
3. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета
4. Содержание программы с учебно-тематическим планированием:
 - 4.1 первый год обучения;
 - 4.2 второй год обучения;
 - 4.3 третий год обучения;
 - 4.4 четвёртый год обучения.
5. Список литературы и интернет ресурсов.

1. Пояснительная записка

Программа объединения хоровое пение относится к общекультурному направлению и рассматривается как одна из ступеней формирования музыкально-эстетического воспитания школьников. Данная программа направлена на формирование нравственных, эстетических качеств личности школьников.

Нормативно-правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 10.07 1992. № 3266-1 (в редакции от 17.07.2009. № 148-ФЗ)».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 01.10. 2009. №373).
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку хорового пения-на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке хорового пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход с влиянием на каждого ученика коллектива. Каждый ребёнок пробует свои силы как в хоровом, ансамблевом пении, так и в сольном. В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство доверия к партнёру и уважения к нему. Участие в хоровом и ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению негативных проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими детскому коллективу. При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу, так как для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, но и быть свободным в передаче музыкального образа песни.

Цель программы: формирование, овладение и применение в исполнительской деятельности учеников вокально-хоровых навыков.

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие

Задачи:

1. Научить ребёнка выразительному, искреннему пению понятных, интересных для него несложных песен;
2. Развивать вокальные навыки:
 - *петь естественным, лёгким, мягким звуком;
 - *петь в ансамбле;
 - *исполнять песню с сопровождением и «а капелла».
3. Сформировать у детей чёткую дикцию;
4. Развивать музыкальные слух, память, ритм, мышление;
5. Выработать правильно интонировать, различать темпы, динамические оттенки, владеть правильным певческим дыханием;
6. Развивать сенсорные способности: чувствовать, ощущать, сопереживать.

Цель и задачи программы соответствуют цели и задачам начальной образовательной программе. В результате реализации программы выпускником начальной общеобразовательной школы является обеспечение планируемых результатов определяемых государственными потребностями и возможностями ребёнка.

В соответствии с ФГОС на ступени начального общего образования у детей формируются следующие качества:

- * становление основ гражданской идентичности и мировоззрения;
- * основ умения учиться и способности к организации своей деятельности: принимать и сохранять цель и следовать ей в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе;
- * духовно-нравственное развитие с принятием моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей;
- * укрепление физического и духовного здоровья.

2. Место учебного предмета в учебном плане.

Система обучения хоровому пению предусматривает занятия детей с 5 по 8 классы. Продолжительность занятий – 40 минут.

Периодичность занятий в неделю:

- 1 год 6 ч. в неделю по 40 минут – 216 учебных часов в год;
- 2 год 6 ч. в неделю по 40 минут – 216 учебных часов в год;
- 3 год 6 ч. в неделю по 40 минут – 216 учебных ч. в год;
- 4 год 6 ч. в неделю по 40 минут – 216 учебных ч. в год.

3. Личностные, метапредметные и предметные результаты изучения предмета.

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к хоровому пению с творческим использованием умений и навыков, которые приобретены на занятиях и в повседневной жизни. В процессе освоения программы у детей формируется навык вокального исполнительства, умение владеть певческим дыханием, четкой дикцией и выразительным исполнением произведения. Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностные результаты:

- * наличие мотивации учебной деятельности;
- * ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- * наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- * реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения;
- * позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- * умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- * осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- * умение формулировать собственное мнение и позицию;
- * умение представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- * умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями;
- * умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические);
- * осуществление поиска необходимой информации;
- * формирование целостного представления о возникновении музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- * стремление к сотрудничеству со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- * участие в музыкальной жизни класса, школы, города;
- * применять полученные знания в жизни.

Предметные результаты:

ЗНАТЬ

- *элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- *элементарную нотную грамоту;
- *правильную певческую установку;
- *особенности музыкального языка.

УМЕТЬ

- *применять полученные знания во внеурочной и внешкольной деятельности;
- *исполнять одоголосные произведения с не дублированным аккомпанементом, правильно распределяя певческое дыхание;
- *выражать образное содержание музыки через пластику движений;
- *участвовать в коллективных музыкально-пластических композициях;
- *выразительно исполнять вокально-хоровые и сольные произведения.

Формы промежуточной аттестации детей:

- Индивидуальная сдача партий;
- Контрольные занятия с участием в школьных, городских концертах и выступлениях;
- Анкетирование раз в четверть.

4.1 Содержание программы 1 года обучения.

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3.Пение упражнений для развития слуха и голоса.

Введение понятия «унисон». Работа над унисоном. Формирование вокального звука.

4.Формирование навыков певческого дыхания.

Упражнения для: * формирования короткого и задержанного дыхания;*на выработку рефлекторного певческого дыхания; *взаимосвязь звука и дыхания; *твёрдая и мягкая атака.

5.Дикция и артикуляция.

Формирование певческого произношения слов. Работа направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.

6.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, ритмическое, темповое, динамическое единство. Пение по руке. Исполнение а капелла.

7.Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Отработка динамических оттенков. Работа над спокойным звуком, без крика.

8.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра Эхо, Угадай мелодию, осознание нот и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок.

9.Сценическое движение.

Воспитание самовыражения через движение с изображением настроения в сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

10.Репертуар.

Соединение пения с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара с разбором трудных мест. Работа над выразительностью исполнения.

11. Концертная деятельность.

Культура поведения на сцене, умение собраться во время выступления, не зажимаясь. Разбор ошибок и удачных моментов.

По итогам 1 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- соблюдать певческую установку;
- понимание дирижёрского жеста;
- основы музыкальной грамоты;
- поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;
- правильное певческое дыхание;
- петь на одном дыхании длинные фразы;
- точно повторять заданный звук;
- петь чисто унисон;
- услышать свои недостатки и товарищей по хору;
- работать в сценическом образе;
- исполнять произведения выразительно, осмысленно;
- петь под фонограмму с разным аккомпанементом.

Принимать участие в творческой жизни кружка участвуя в концертах, фестивалях, конкурсах, праздниках.

Учебно-тематический план на 1 год обучения.

№ п/п	Темы разделов	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками	15	3	12
3	Звукообразование	13	3	10
4	Дыхание	15	3	12
5	Дикция и артикуляция	12	4	8
6	Ансамбль	18	3	15
7	Работа над исполнением	48	10	38
8	Ритм	12	1	11
9	Сценодвижение	24	2	22
10	Работа над репертуаром	47	10	37
11	Концертная деятельность	10	2	8
12	Общее количество часов	216	42	174

4.2 Содержание программы 2 года обучения.

Вводное занятие

Содержание: организационное занятие; объяснение цели и задач хорового кружка; распорядок работы, правила поведения. Беседа.

Музыкально-теоретическая подготовка

1. Основы музыкальной грамоты.

Определять в песнях запев и припев, динамику, темп, длительности нот, высокие и низкие звуки.

2. Развитие музыкального слуха и памяти.

Использование упражнений по выработке точной интонации.

3. Развитие чувства ритма.

Знакомство с понятием метр, ритм с движением под музыку.

Вокально-хоровая работа.

1. Прослушивание голосов с сопровождением и без него. Определение голосового диапазона воспитанников.

2. Певческая установка. Дыхание.

Знакомство с позой исполнителя стоя и сидя. Развитие правильного певческого дыхания.

3. Распевание.

Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения выразительного звучания хорового произведения.

4. Дикция.

Работа с артикуляционным аппаратом, использование скороговорок.

5. Работа с солистами.

Работа над дыханием, дикцией, артикуляцией, выразительностью исполнения. Пение под минусовую фонограмму.

Концертно-исполнительская деятельность—это результат по которому оценивают работу хорового кружка. Он требует большой подготовки хорового кружка. Участие в музыкальных фестивалях, конкурсах, концертах способствуют творческому росту коллектива. План концертной деятельности хора составляется на год с учётом праздников, важнейших событий текущего года.

Итоговое занятие.

Отчётный концерт, поощрение активных хористов.

По итогам 2 года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры;
- разные формы музыкальных произведений;
- средства музыкальной выразительности;
- музыкальные инструменты;
- названия разных человеческих голосов;
- понимать термины: солист, оркестр, дуэт, хор, оркестр;
- применять правила сценической культуры;
- понимать дирижёрские жесты;
- соблюдать певческую установку;
- использовать приобретённые певческие навыки;
- слитно произносить песенный текст.

Учебно-тематический план на 2 год обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов	Теория	Практика
1	Певческая установка. Певческое дыхание.	26	3	23
2	Высота звука. Работа над кантиленой и интонацией.	40	6	34
3	Работа над дикцией и артикуляцией.	49	13	36
4	Формирование чувства ансамбля.	55	13	42
5	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	45	14	31
	Общее количество часов	216	40	176

4.3 Содержание программы 3 года обучения.

1. Прослушивание голосов детей с сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанников;
2. Работа по группам над голосами произведения;
3. Выработка правил поведения во время репетиции, поза исполнителей, работа над певческим дыханием;
4. Формирование чувства ансамбля с выработкой устойчивого унисона;
5. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой и пение под неё.
6. Определение в песнях: фразы, запев и припев. Различать основные средства выразительности;
7. Индивидуальная работа над дыханием, дикцией, артикуляцией. Работа под минусовую фонограмму с музыкально-пластическими движениями солиста в характере произведения;
8. Работа над дикцией с использованием скороговорок;
9. Обучение движениям в темпе и характере исполняемой музыки;
10. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения выразительного исполнения хорового произведения;
11. Концертные выступления-это результат по которому оценивают работу хорового кружка. Участие в праздниках и концертах активизируют работу коллектива позволяя более полно проявить детям полученные знания, умения, навыки, способствуя творческому росту и социализации воспитанников.

По итогам 3 года обучения воспитанники должны знать и уметь:

- основы музыкальной грамоты;
- пользоваться навыками вокально-хорового исполнения;
- двигаться под музыку;

- передавать характер исполняемого произведения;
- участвовать в музыкальных конкурсах и концертах;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебно-тематическое планирование на 3 год обучения

№ п/п	Темы разделов	Количество часов	Теория	Практика
1	Введение. Использование певческих навыков. Выявление индивидуального интонирования.	5	1	4
2	Знакомство с различными жанрами. Вокальные навыки.	11	2	9
3	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.	10	2	8
4	Вокально-хоровая работа. Расширение диапазона.	37	7	30
5	Музыкально-сценические движения. Сценическая культура.	12	2	10
6	Основы музыкальной грамоты.	15	3	12
7	Работа над индивидуальной манерой исполнения. Сценическое искусство.	35	10	25
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	25	5	20
9	Работа над вокально-хоровыми навыками.	29	4	25
10	Расширение диапазона голоса с выявлением индивидуальных его красок.	23	3	20
11	Концертная деятельность.	10	2	8
12	Итоговые занятия, творческие отчёты.	2	1	3
	Общее количество часов	216	42	174

4.4 Содержание программы 4 года обучения.

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям под музыку, поведению на сцене. Особое внимание уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и концерты, где задействованы ребята из хорового кружка. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это придаёт прикладной смысл занятиям хорового кружка.

1. Прослушивание учащихся. Певческая установка, владение голосовым аппаратом, использование певческих навыков;

2. Типы певческого дыхания. Цепное дыхание;

3. Распевание. Работа над вокально-хоровыми навыками. Кантилена.

4. Дикция. Работа над гласными и согласными звуками.

5. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Постановка танцевальных движений. Движение на сцене – одно из важнейших составляющих имиджа артиста, ему необходимо знать правила поведения на сцене, а так же, как выходить из неприятных ситуаций, которые случаются в момент выступлений.

6. Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

По итогам 4 года обучения воспитанники должны знать и уметь:

-соблюдать певческую установку;

-понимать дирижёрский жест;

-основы музыкальной грамоты;

-поведение певца до выхода на сцену и во время выступления;

-правильно использовать певческое дыхание;

-точно повторить заданный звук;

-петь чисто унисон;

-дать анализ своему выступлению;

-выступать в сценическом образе;

-исполнять произведения выразительно;

-участвовать в конкурсах, фестивалях и концертах;

-петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

Учебно-тематический план на 4 год обучения

№ п/п	Темы разделов	Общее количество часов.	Теория	Практика
1	Введение. Использование вокальных навыков.	2	1	1
2	Охрана голоса. Гигиена певческого голоса.	4	1	3
3	Певческая установка. Психологическая готовность к выступлению.	4	1	3
4	Звукообразование. Нотная грамота.	17	4	13
5	Певческое дыхание, его типы	15	3	12

6	Дикция и артикуляция. Развитие звуковысотного и динамического диапазона.	35	7	23
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	25	4	21
8	Работа над техникой исполнения.	26	4	22
9	Ритм.	10	1	9
10	Сценическая культура, образ. Постановка танцевальных движений.	41	8	27
11	Работа над выразительностью исполнения.	42	7	30
12	Итоговые занятия, творческие отчёты.	12	2	10
	Общее количество часов	216	42	174

4.5 Содержание программы 5 года обучения.

Исполнение произведений с предварительной беседой о разучиваемых произведениях в яркой, доступной форме с привлечением материала из других видов искусств. Анализ музыкального и поэтического текста, а также стилевых, жанровых и национальных особенностей произведения с разбором его содержания. Разучивание произведения с сопровождением и а капелла. Доведение исполнения песни до уровня концертного исполнения.

Занятия в кружке направлены на:

- формирование и поддержание интереса к хоровому пению;
- участие детей в мероприятиях, конкурсах, концертах школы и города;
- творческое выполнение певческих заданий, заинтересованность в личном росте;
- качественное исполнение с использованием техники вокала.

По итогам 5 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- соблюдать певческую установку;
- использовать вокальную технику (дыхание, звуковедение, звукоизвлечение, артикуляция, дикция, ансамбль), культуру поведения на сцене;
- использовать выразительность - артистичность исполнения (выражение глаз, лица, мимика, танцевальные движения);
- уметь пользоваться микрофоном исполняя песни под «минус»;
- соблюдать виды развития, фразировки, кульминации;
- анализировать средства музыкальной выразительности, связь музыки и текста.

Учебно-тематический план на 5 год обучения.

№ п/п	Темы разделов	Количество часов	Теория	<u>Практика</u>
<u>1</u>	Вводное занятие, охрана здоровья	<u>2</u>	1	<u>1</u>
<u>2</u>	Вокально-хоровая работа, работа с микрофоном	199	31	168
<u>3</u>	Концертно-исполнительская деятельность	13	3	10
<u>4</u>	Итоговое занятие	2	1	1
	Общее количество часов	216	36	<u>180</u>

Материально-техническое обеспечение.

- баян, гитара;
- фонотека;
- компьютер с усилителем и колонками;
- музыкальный центр;
- мультимедийный проектор с экраном;
- концертные костюмы и бутафория.

Список литературы.

- 1.Абдуллин. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.- М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев. Подросток-музыка-школа. Вопросы методики музыкального воспитания детей.- М.: Музыка, 1975.
- 3.Венгус. Начальное интенсивное хоровое пение.-С-Пб., Музыка, 2000.
- 4.Детский голос. Экспериментальные исследования. Под ред. Шацкой.-М., Педагогика, 1970.
- 5.Орлова, О детском голосе.-М: Просвещение, 1966.
- 6.Полякова. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации.-М.:Городской Дворец детского творчества.
- 7.Полякова. К вопросу обучения детей эстрадному пению. Научно-практическая конференция 2001.-Екатеринбург.
- 8.Самарин, Уколова. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами.- М.,1999.
- 9.Самарин. Хороведение и хоровая аранжировка.-М., 2002.
- 10.Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.-М.,МПГУ, 1992.
- 11.Стулова. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Выпуск 25.-М., 1975.

Список интернет-ресурсов.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums/minus-fanera/com/index/php>
4. <http://Alekseev/numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>