Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа – интернат №53»

Рассмотрена на заседании ШМО педагогов
дополнительного образования
Протокол от «28» 08 2018г. № 1
Руководитель ШМО _____
_____
(расшифровка)

Рабочая программа
«Ложкари»

Составитель:
Сорокин Сергей Алексеевич
педагог дополнительного
образования

Новоуральск

2018

Пояснительная записка

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

- Федеральный закон от «29» декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020 года(проект);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 г.Москва);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего Образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373);
- Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации;
- Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ;
- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

«Но если и музыка нас оставит,
что тогда будет с нашим миром?»
Н.В. Гоголь

Программа «Ложкари» является образовательной программой дополнительного образования. Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа рассчитана на 6-15 летних детей. Она предусматривает изучение богатейшего культурного наследия русского народа. Программа является вариативной, при необходимости допускается внесение изменений в учебный план, музыкальный материал, время на его прохождение, форму и содержание занятий.

Новизна данной программы заключается в патриотическом воспитании подрастающего поколения. Дети - наше будущее и оттого, что мы заложим в их душах, зависит будущее России. Зная истоки и корни своего народа, ребенок через приобщение к музыкальному искусству, такому, как ложки и другие русские народные музыкальные инструменты, хочется верить, вырастет патриотом своей Родины.

Актуальность – при необычайно высоком техническом прогрессе общества ощущается недостаток внимания к изучению своих национальных «корней», истоков русского народного музыкального творчества, такого как ложки.

Педагогическая целесообразность- учащиеся глубже узнают историю русской культуры. Приобретая определённые навыки и умения игры на ложках, в дальнейшем могут использовать полученные знания, участвуя в любительских и самодеятельных ансамблях.

Цель программы: формирование у обучающихся в коллективном музицированииигры на ложках эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями русской и мировой культуры.

Задачи программы:

Обучающие - развитие познавательного интереса к русским народным шумовым инструментам, привитие любви к музыке;

- приобретение определённых знаний, умений и навыков (игра на ложках и др. шумовых инструментах);
- развитие мотивации к определённому виду деятельности.

Воспитательные -воспитание вкуса на лучших образцах народной музыки и произведениях классиков;

- формирование общественной активной личности;
- формирование культуры общения и поведения в социуме;
-формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Развивающие – развитие различных личностных свойств (самостоятельности, ответственности, активности);

- развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- расширение кругозора детей.

Отличительные черты программы – в содержании программы используются методические разработки и опыт работы современных руководителей ансамблей ложкарей, а также свой личный опыт. При составлении программы учитываются здоровьесберегающие технологии. Положительные эмоции, присутствующие на занятиях, поднимают жизненный тонус и влияют на укрепление здоровья ребенка. Игра на ложках позволяет активно влиять на развитие координации движений и быстроты реакции, а также тонкой моторики при музицировании. Сама работа (игра) с музыкальным инструментом, осуществляемые движения при исполнительстве физически развивают ребенка. Осознанные действия при музицировании координируют работу мозга и мышц, полученные навыки и ощущения закрепляются в памяти, создавая предпосылки к быстрому освоению других музыкальных инструментов. Программа уделяет большое внимание коллективному музицированию, что помогает созданию чувства коллективизма, что тоже является немаловажным элементом воспитания учащихся.

Срок реализации и возраст детей

Программа рассчитана на 1 год обучения. В ансамбле занимаются дети 6-15 лет с любыми музыкальными способностями, без отбора.

Реализация программы, формы и режим занятий.

Общий объём материала одного года обучения рассчитан на 144 часа.

Теоретическая часть составляет –24 ч., практическая -120 ч.

Основная форма учебных занятий – групповая.

Наполняемость учебных групп 8–15 человек.

Занятия проводятся 4 раза в неделю по 40 минут.

Наряду с групповой формой занятий используется индивидуальная форма работы с учащимися с целью подготовки к концертам, а также с детьми, имеющими нарушения мелкой моторики рук.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

Результатом освоения программы "Ансамбль ложкарей " является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства на ложках и других шумовых инструментах:

-первичных знаний о музыкальном фольклоре;
- навыков публичных выступлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народных инструментах;
- умения создавать художественный образ в музыкальном произведении, играя на народных инструментах;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
-знания особенностей национальной народной музыки

-навыки коллективного ансамблевого исполнительского творчества,
- умения сценического воплощения обработок народной музыки,
- воспитание у обучающихся устойчивого интереса к восприятию музыкального искусства (народного и классического);

Основным способом определения результативности является:

- **входной** –проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и музыкальных способностей (беседа, прослушивание: ритм, пение);
- **текущий** –проводится на каждом занятии: акцентирование внимания, на усвоение определенных элеменов игры;
- **промежуточный** - проводится по окончании изучения отдельных тем: дидактические игры, кроссворды, тестовые задания, выступления;
- **итоговый** –проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы: отчетный концерт.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

-организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (лекций– концертов для учащихся школы и родителей, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, тестов, музыкальных викторин, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других);

- организация посещений учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других);

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими учреждениями по видам искусств, профессиональными образовательными организациями;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

В рамках программы дети получают:

-первичные знания об основных эстетических и стилевых направлениях в области народного музыкального искусства;
-знания особенностей национальной народной музыки;
- овладение основными приёмами игры на 2-х ложках

Основные возрастные особенности:

Младший возраст- для детей этого возраста характерна быстрая утомляемость, которая требует постоянной смены вида деятельности на занятии, это могут быть: пальчиковые игры, дидактические игры, физкультминутки, соревнования между подгруппами. Учитывая индивидуальные особенности детей, подбирается несложный репертуар, который легко усваивается и позволяет участвовать в школьных мероприятиях.

Методы работы:

Программа строится на концепции личностно-ориентированного подхода в обучении, согласно которой работа над приобретением и совершенствованием исполнительских навыков и умений находится в неразрывной связи с всесторонним, универсальным развитием личности ученика, расширением его художественного и общекультурного кругозора, активизации творческих и познавательных сил.

Методы работы по программе включают в себя: игровые, объяснительно –иллюстративные, репродуктивные, проблемно – поисковые;

показ педагогом музыкального материала;

просмотр видео-уроков с последующим воспроизведением необходимых приемов;

словесно - образные пояснения, беседы;

работа по партиям индивидуальная и мелкогрупповая.

совместная игра участников всего ансамбля ложкарей;

анализ и корректировка игры**.**

Методы отслеживания результативности обучения и воспитания:

- педагогическое наблюдение,
- выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства,
- оценка итогов творческой работы учащихся

Учебно- тематический план

Теоретическая часть занятий – 24 ч.

№	Наименование темы	Количество часов
1	Введение. Беседа о русских народных музыкальных инструментах.	2
2	Виды народного декоративно -прикладного искусства	2
3	Ложка- ударный народный инструмент. Виды: одинарные, парные, веерные и т.д.	2
4	История исполнительства на ложках.	2
5-8	Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей.	8
9	Загадки, дразнилки, музыкальные игры	2
10	Особенности применения и использования ударных инструментов : ложки.	2
11	Знакомство с народными инструментами: рубель, трещотки, кугиклы, маракасы, калюки, шаркунок, коробочка, бубен, треугольник, бубен, балалайка	2
12	Знакомство с музыкальной грамотой.	2

Практическая часть занятий - 120 ч.

№	Наименование темы	Музыкальный материал	Количество часов
1.	Посадка, постановка игрового аппарата, упражнения	«Взяли в руки ложечки»- на мотив р.н.п. «Как у наших у ворот»	4
2.	Изучение способа игры на 2-х ложках: «хлопок» (удар), элементы танцевальных движений	Песня «Ложки деревянные»	8
3.	Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»- 5 приемов	Р.н.п. «Утушка луговая» в обр. ВИА «Добры молодцы»	28
4.	Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло»	С.Рахманинов «Итальянская полька»	28
5.	Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений.	В. Агапкин Марш «Прощание славянки»	28
6.	Отработка и сочетание различных приёмов игры	Р.н.п. «Я на горку шла»	22
7.	Отчетный концерт		2

Содержание программы

Содержание программы предусматривает два раздела: теоретический и практический.

Теоретический: основы музыкальной грамоты, терминологии, беседы, рассказы, показы, познавательные экскурсии, лекции с использованием мультимедийных средств. Видеозаписи, знакомство с историей создания ложек, видами народно-прикладного искусства и промыслами, народными праздниками и приметами.

Практический: постановкаисполнительского аппарата, корпуса,освоение основных приемов игры на ложках (от простого к сложному), работа над ансамблевым исполнением, слаженностью игры, точным исполнением ритмических рисунков, артистичностью исполнения, постановка музыкальных сказок и сценок (народных и авторских).

1-2уроки:Введение. Беседа о русских народных музыкальных инструментах.

Рассказ и показ презентации о русских народных инструментах.

3-4 уроки: Виды народного декоративно-прикладного искусства.

Гжель, хохлома, городецкая роспись, жостово, дымковская игрушка, филимоновская игрушка, каргопольская игрушка- знакомство с традициями народного творчества. Просмотр презентации. (архив виды ДПИ)

5-6 уроки:Ложка- ударный народный инструмент. Виды: одинарные, парные, веерные и т.д.(презентация)
7-8 уроки:История исполнительства на ложках.
Ложки – один из наиболее древних и один из самых популярных музыкальных инструментов. Скоморохи использовали ложки для ритмического сопровождения плясок и дополняли их звучание бубенцами, привязанными к ручкам ложек.
9-16 уроки: Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределение по ролям персонажей.
Сказка о деревянной ложке.
Ольга Кельнер
17-18 уроки: Загадки, дразнилки, музыкальные игры, потешки
Детский фольклор включает произведения, обращенные к детям: колыбельные, потешки, прибаутки, загадки, сказки с песнями и собственно детский фольклор (считалки, дразнилки, скороговорки).
19-20 уроки: Особенности применения и использования ударных инструментов: ложки.
Русское слово “ложка”, по мнению ученых, произошло от слова “лог” – овраг, углубление.

21-22 уроки: Знакомство с народными инструментами: рубель, трещотки, кугиклы, маракасы, калюки, шаркунок, коробочка, бубен, треугольник, балалайка

23-24 уроки: Знакомство с музыкальной грамотой.
Названия нот, длительности нот, счет в музыке, группировка нот, основные музыкальные термины (форте, пиано), темп в музыке, скрипичный ключ и понятие репризы, музыкальной фразы, предложения с использованием пособия Е.Давиденко, И.Фадеева «Музыкальные странички»

Практическая часть

1. **Посадка, постановка игрового аппарата, упражнения. Разучивание «Взяли в руки ложечки»- на мотивр.н.п. «Как у наших у ворот» - 4 часа**
Поклон, посадка- красивая осанка, ровная спина, свобода мышц шейного отдела, плечевого аппарата, постановка ложек- упражнение «Шофер» для разминки рук, свободы кистей рук. Распределение шумовых инструментов между учащимися: маракасы, треугольник, трещотка, бубен. Освоение приемов: «маятник», «лошадка», «трещотка». Игра под музыку. Понятие сильной доли в музыке.

2. Изучение способа игры на 2-х ложках: «хлопок» (удар), элементы танцевальных движений. Песня «Ложки деревянные» 8 часов.
Закрепление приемов «маятник», «лошадка», «трещотка». Разучивание нового музыкального материала «Ложки деревянные». Освоение простейших

танцевальных движений под музыку: построение, выход, сильная доля в музыке: одновременный удар «хлопок» на сильную долю, ритмичное движение под музыку, освоение приема «солнышко». Счет в музыке.

3. Изучение способа игры на 2 – х ложках «хлопок»- 5 приемов Р.н.п. «Утушка луговая» в обр. ВИА «Добры молодцы» 28 часов.

Слушание р.н.п. «Утушка луговая», разбор содержание, понятие куплетной формы, работа над ритмическим рисунком песни, понятие «инструментальный проигрыш».

Закрепление ранее разученных приемов игры и освоение новых: «качели», «линеечка», «плечики», «коленочки». «мячики». Работа над синхронностью движений, ансамблевым исполнением, работа индивидуально и по группам. Освоение танцевальных движений.

4**. Отработка приемов игры: «глиссандо», «тремоло»**
С.Рахманинов «Итальянская полька» 28 часов

Знакомство с музыкой, понятие « простая трехчастная форма». Размер 2/4.

Понятие «мажор – минор» в музыке на примере «Итальянской польки» С.Рахманинова.

История создания этого произведения, написанного женой композитора:

«Когда в конце марта 1906 года Сергей Васильевич освободился от работы в Большом театре и от других взятых на себя обязательств, мы поехали во Флоренцию, а в середине мая сняли дачу в Марина-ди-Пиза. Мы были очень счастливы пожить тихо и спокойно около моря.

К нашей даче часто приходила итальянка с осликом, который вёз небольшой орган. Женщина заводила его, и раздавалась весёлая полька. Эта полька так понравилась Сергею Васильевичу, что он записал её, а потом переложил её на фортепиано. Так создалась так называемая «Итальянская полька», которую мы часто играли с ним в четыре руки. Потом она была переложена Сергеем Васильевичем для духового оркестра по просьбе одного из братьев Зилоти, который предложил Сергею Васильевичу продирижировать Духовым оркестром Морского ведомства, или прослушать исполнение этого оркестра, не помню точно. Знаю, что играли они её здорово, но никаких оттенков, которых хотел добиться от них Сергей Васильевич, получить не удалось. Много лет спустя мы слышали эту польку летом в Центральном парке Нью-Йорка.»

Изучение приемов игры «глиссандо», «тремоло»

5. Марш. Пунктирный ритм. Элементы маршевых движений.
В. Агапкин Марш «Прощание славянки» 28

Понятие«марш». Пунктирный ритм в марше. Знакомство с историей создания марша.

В этой пьесе происходит переход от простых ритмических рисунков к более сложному- пунктирному. Понятие «затакт». Работа над элементами маршевых движений: выход и уход под музыку строевым шагом. Занятия

проводятся ансамблем и индивидуально (особенно с теми учащимися, у которых слабое чувство ритма). Используются приемы мячики, капельки, коленочки

Марш (итал. marcia, фр. marche — буквально «шествие», «движение вперёд», от marcher — «идти») — музыкальный жанр; сложился в инструментальной музыке в связи с необходимостью синхронизации движения большого числа людей: движения войск в строю, церемониальных и праздничных шествий.

«Проща́ниеславя́нки» — русский марш, написанный в 1912 году штаб-трубачом 7-го запасного кавалерийского полка, стоявшего в Тамбове, Василием Агапкиным под впечатлением от событий Первой Балканской войны (1912—1913). По существу является национальным маршем, символизирующим проводы на войну, на военную службу или в дальнее путешествие. За границами России является одной из самых узнаваемых музыкальных эмблем Российской империи, Советского Союза и Российской Федерации.

В этом марше сохранены традиционные жанровые признаки, например, темброво-динамический контраст второго периода по отношению к соседним частям. В главной теме марша явно осуществляется интонационная связь с темой главной партии увертюры «Эгмонт» Бетховена, и в остальных темах марша можно проследить интонации других популярных мелодий.

Этого же мнения придерживается дирижёр Н. И. Губин: «Агапкин в конце 1912 года написал марш с использованием образно-интонационного материала патриотических произведений Бетховена и Чайковского». Благодаря легко запоминающемуся напеву он быстро распространился и запомнился слушателям.

6. Отработка и сочетание различных приёмов игры. Р.н.п. «Я на горку шла» 22 часа.

Все приемы, изученные за год в различных сочетаниях и последовательности, используются в этой пьесе. Работа ведется какиндивидуально, так и по группам.

Продолжается работа над осмысленным исполнением, как по фразам, так и над всем произведением в целом.

7. Отчетный концерт2 часа.

Отчетный концерт построен в форме рассказа детей об изучаемых инструментах в ансамбле, просмотра отрывков из видео других ансамблей ложкарей, выставки поделок и рисунков на тему «Русские народные инструменты», исполнении выученного за год репертуара.

Приемы игры на двух ложках

«Лошадка» - для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;
«Маятник» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника.Ударяюттыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;
«Мячики» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;
«Трещотка»-ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;
«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;
«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;
«Качели» - удары ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «раз» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;
«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтю левой руки;
«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;
«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;
«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);
«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;
«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правомуплечу.

Методическое обеспечение.

Для реализации данной программы используются различные образовательные технологии, используемые педагогами в практической профессиональной деятельности

- **Личностно-ориентированные технологии** (И.С.Якиманская, А.Г.Ривин)

- **Проблемное обучение** (Т. В. Кудрявцев, А. М. Матюшкин, М. И. Махмутов, В. Оконь и др.)
- **Деятельностный подход** (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, П.Я.Гальперин, В.В.Давыдов
- **Информационно-коммуникативные технологии** (Б.Ф.Скиннер, Р.Таилер, А.Борк, Д.Селф и др)

Учебно- методическое обеспечение программы.

- нормативно – правовые документы;
-образовательная программа;
-методические материалы (разработки игр, видеозаписи с выступлениями образцовых ансамблей ложкарей)

Музыкальные игры

Игра «Цепочка»- учитель или один из учеников показывает ритмический рисунок, его подхватывает следующий и т.д.

Цель: вовремя вступить и точно исполнить рисунок, не разорвать «цепочку».

Игра «Перекличка»- учащиеся играют парами. Один показывает прием или ритм, другой отвечает ему. Игра меняется в зависимости от задачи: повторить в точности ритм или прием или сымпровизировать свой ответ

Цель: развитие внимания, чувства ритма, чувства ансамбля, импровизации.

Игра « Эстафета»- двое учащихся берут в правую руку ложку, в черпачок кладется маленький шарик или мячик. Нужно пробежать небольшую дистанцию по команде, чтобы шарик остался в ложке.

Цель: снятие напряжения физического и эмоционального.

Игра «Поздороваемся» учащиеся в полной тишине передвигаются по классу, в любом направлении, хаотично, но по сигналу водящего: 1хлопок в ладоши- пожимают друг другу руки, 2 хлопка в ладоши- здороваются плечиками, 3 хлопка – здороваются спинками.

Цель: развитие внимания, памяти, умения «сделать» тишину, снятие напряжения.

Игра «Угадай, чей голосок»

Один участник игры становится в круг и закрывает глаза. Дети идут по кругу, не держась за руки, и поют: "Мы собрались в ровный круг, повернемся разом вдруг, и как скажем скок - скок - скок! – Угадай, чей голосок?" Слова "Скок - скок - скок!" пропевает один ребенок по указанию руководителя. Стоящий в центре должен узнать его. Тот, кого узнали, становится на место водящего.

Цель: развитие внимание, звуковысотного слуха, памяти.

Общеразвивающие игры

Игра «Кошки-мышки»

Игра Кошки-мышки: количество игроков может быть от 10 и больше. Перед началом игры нужно выбрать двух водящих кошку и мышку. Остальные играющие становятся в круг, примерно на расстоянии одного шага друг от

друга, и берутся за руки, образуя между собой ворота. Кошка стоит за кругом, мышка в круге. Кошка старается войти в круг и поймать мышку.
При этом кошке разрешено прорывать цепь игроков, подлезать под сцепленные руки или даже перепрыгивать через них. Играющие стараются не пропустить кошку, но при этом запрещается сдвигать плечи. Если кошка наконец проберется в круг, играющие сразу открывают ворота и мышка выбегает из круга, а кошку они стараются из круга не выпускать. Если кошка поймает мышку, то они встают в круг, а играющие выбирают новых кошку и мышку.

Игра «Построй шеренгу, круг, колонну, по росту, по алфавиту»

Дети свободно ходят в разных направлениях по площадке. В соответствии с сигналом стараются быстро построиться в колонну, шеренгу, круг. Надо указать заранее, в каком месте можно встать в колонну или шеренгу. Круг желательно строить вокруг какого-нибудь ориентира (что-либо положить на полбручку, мячик и т.д.) Правила: строиться быстро, не толкаясь, находя свое место; соблюдать равнение в колонне и шеренге.
Усложнение: распределить детей на 3—4 подгруппы; побеждает та подгруппа, которая лучше выполнит построение по сигналу.

Игра "Ручеек".

Игру эту знали и любили еще наши прабабушки, и дошла она до нас почти в неизменном виде. Здесь нет необходимости быть сильным, ловким или быстрым, эта игра иного рода - эмоционального, она создает веселое и жизнерадостное настроение.
Правила просты. Играющие встают друг за другом парами, обычно мальчик и девочка, берутся за руки и держат их высоко над головой. Из сцепленных рук получается длинный коридор. Игрок, которому пара не досталась, идет к истоку «ручейка» и, проходя под сцепленными руками, ищет себе пару. Взявшись за руки, новая пара пробирается в конец коридора, а тот, чью пару разбили, идет в начало "ручейка". И, проходя под сцепленными руками, уводит с собой того, кто ему симпатичен. Так "ручеек" движется долго, беспрерывно - чем больше участников, тем веселее игра.

Игра «Успей занять место»

Играющие образуют круг и рассчитываются по порядку номеров. Водящий становится в центре круга. Он громко называет два каких-либо номера. Вызванные номера должны немедленно поменяться местами. Воспользовавшись этим, водящий старается опередить одного из них и занять его место. Оставшийся без места идет водить.
Номера, присвоенные участникам в начале игры, не должны меняться, когда тот или иной из них временно становится водящим.

Материально-техническое обеспечение

- хорошо освещенное, просторное, проветриваемое, отапливаемое помещение;
-аппаратура (компьютер, колонки, проектор, записи фонограмм, видеокамера для записи выступлений ансамбля);

-музыкальные инструменты (фортепиано, ложки, бубен, рубель, трещотки, маракасы, треугольник и др.)

Организационное обеспечение программы

- необходимый контингент учащихся;
- утвержденное расписание занятий;
- помощь родителей (на выступлениях, экскурсиях)