

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа – интернат №53»

Рассмотрена на заседании ШМО педагогов
дополнительного образования

Протокол от «28» 08 2018г. № 1

Руководитель ШМО Лавыгина Л.Н.

(расшифровка)

Рабочая программа
«Кураж»
(Хореография)

Составитель:

Лавыгина Лариса Николаевна
педагог дополнительного
образования

Новоуральск

2018

Информационная карта

1. МАОУ «Школа-интернат № 53» среднего (полного) общего образования
2. Программа «Познание и преобразование себя в мире танца»
3. Лавыгина Лариса Николаевна, педагог дополнительного образования
4. Сведения о программе:
 - 4.1. Нормативная база:

Закон РФ «Об образовании»

Положение о дополнительном образовании МАОУ «Школа-интернат № 53»

Устав МАОУ «Школа-интернат № 53»
 - 4.2. Область применения: дополнительное образование детей
 - 4.3. Направленность: Художественно-эстетическая (хореография)
 - 4.4. Тип программы: адаптированная (модифицированная)
 - 4.5. Вид программы: образовательная
 - 4.6. Возраст обучающихся: 7-13 лет
 - 4.7. Продолжительность обучения: 6 лет
5. Рецензенты и авторы отзывов: М.П.Окатова. преподаватель хореографии Лицея – интерната искусств им. С.П.Дягилева, зав. Городской методической секции хореографов г.Екатеринбурга, Заслуженный работник культуры России, 14 разряд высшая категория; Г.А.Письмак, преподаватель ИЗО, 14разряд высшая категория, заслуженный работник культуры России, директор Лицея им. С.П. Дягилева. 16 разряд высшая категория.

Пояснительная записка

Программа данного курса внеурочной деятельности относится к художественно-эстетическому направлению и соответствует **федеральному компоненту государственного стандарта общего образования**.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.12г. № 273 - ФЗ
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373, в редакции приказов от 26.11.10 №1241, от 22.09.11 № 2357).
3. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации от 4.09.14 № 1726-р.
4. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования от 29.12.10 № 189 .
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг. от 1.06.12 № 761.
7. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89. вступила в силу 15.09.90г.).

Программа «Познание и преобразование себя в мире танца» **соответствует основным принципам государственной политики РФ** в области образования, изложенным в Законе Российской Федерации “Об образовании”.

Это:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников;
- обеспечение самоопределения личности, создание условий для ее самореализации, творческого развития;
- содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами независимо от национальной, религиозной и социальной принадлежности.

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на реализации **дидактических принципов**.

Принципы сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

Принцип наглядности помогает создать представление ритме, амплитуде движений о темпе, повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

- безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;
- глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;
- создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

Познавая и преображая себя, человек желает достичь гармонии в мире. Полная гармония достигается благодаря равновесию между внутренней жизнью и внешним окружением. Искусство признано выразить суть жизни, ее сложнейшую структуру, ее вечность.

Человек – единство биологического и духовного начала. Его духовно нравственное здоровье связано с физическим. Воспитание нравственности необходимо рассматривать в тесной взаимосвязи с развитием у детей таких качеств личности, как чувство человеческого достоинства, долга, воли, справедливости и чести. Воспитание и развитие данных качеств напрямую связано с уровнем нравственности общества. В стиль жизни современного ребенка должно войти личностное осмысление отношения к социальному окружению, к культуре своего здоровья.

Значимым результатом в познании и преображении себя и мира является обеспечение физического, социального, психологического благополучия, где:

- физическое благополучие – это сохранение и укрепление своего здоровья, участие в процессе специальных танцевальных тренировок и повышение его заинтересованности в достижении полезного результата;
- социальное благополучие – это успешная социальная адаптация ученика, формирование оптимистического взгляда на окружающий мир и себя в нем, стремление к гармонии с миром и внутренней гармонии;
- психологическое благополучие – это комфортное существование в социуме, умение снимать психоэмоциональное напряжение и стрессы. Управлять своими эмоциями, формировать чувство уверенности в себе.

Особенности программы

Программа «Познание и преобразование себя в мире танца» построена таким образом, чтобы у ребенка сложилось представление о специфике танцевального искусства, о творческой деятельности человека, направленной на познание и чувственное восприятие окружающего мира. Особенностью программы является проникновение в суть предмета, его изначальную важность, воспитание способности видеть прекрасное и переносить его в свое творчество. В ходе реализации программы предлагается прочувствовать учащимися органическую взаимосвязь разных видов танцевального искусства, их единство.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают культуру и манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Программа предполагает освоение азов азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение и народно-сценических танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Цели и задачи обучения.

Целью программы является создание условий для развития личности ребенка к улучшению качества жизни и здоровья через познание творчества танца, социально-значимую деятельность средствами дополнительного образования, воспитание творчески развитой личности.

Обучающая цель программы: развитие познавательного интереса к хореографии, включение в хореографическую деятельность, приобретение знаний, умений, навыков.

Образовательная цель программы: содействие всестороннему развитию личности школьника средствами хореографии, приобщение детей ко всем жанрам танцевального искусства.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

Основные задачи программы:

- Укрепление здоровья: формирование правильной осанки, развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма;
- Совершенствование психо-моторных способностей школьников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- Развитие творческих и созидательных способностей: развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор, формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку, воспитывать умение эмоционального выражения движений под музыку, воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Актуальность темы

Рост числа заболеваний среди школьников за последние годы стремительно набирает темпы. Наряду с экологическими, социальными и наследственными факторами формированию этих заболеваний способствует большое психоэмоциональное напряжение, связанное с условиями жизни и обучения, трудности организации здоровьесберегающего обучения школьников, особенно младших классов. На современном этапе актуальной становится задача обеспечения школьного образования без потерь здоровья учащихся. Всемирная организация здравоохранения определила здоровье как состояние «полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов». Физические движения – это естественно-биологический метод, в основе которого лежит обращение к основной биологической функции организма – мышечному движению. Движение стимулирует процессы роста, развитие и формирования организма, способствует становлению и совершенствованию высшей психической и эмоциональной сферы, активизирует деятельность жизненно важных органов и систем, поддерживает и развивает их, способствует повышению общего тонуса. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса.

Программа рассчитана на последовательное 7-летнее обучение детей в возрасте с 7 до 13 лет.

Программа организации учебного процесса групповая и индивидуальная.

Программа содержит следующие разделы:

- 1). Введение «Красота. Культура. Здоровье»;
- 2). «Созвучие музыки и танца»;
- 3). «Танец - источник здоровья, радости, творчества».
- 4) Участие в мероприятиях различного уровня.

В **первом** разделе проводятся беседы о красоте танца, его пользе, здоровье человека, танцевальной культуре, формируется интерес в овладении танцевальными движениями, в познании жанров и стилей танца.

Второй раздел способствует изучению элементов музыкальной грамоты, создает представление о ритме, амплитуде движений, о темпе, характере произведения и включает в себя практические занятия для закрепления знаний по музыкальной грамоте.

Третий раздел предусматривает понятия о жанрах танцевального искусства, способствует развитию определенных групп мышц, подготавливает к изучению элементов классического, народно-сценического танцев, способствует совершенствованию культуры движения, развитию актерского мастерства, подготавливает к непрерывному процессу формирования танцевальных навыков.

Третий раздел включает следующие подразделы:

- а) беседы о жанрах танцевального искусства и их особенностях;
- б) элементы классического танца;
- б) элементы народно-сценического танца;
- г) партерную гимнастику («Гимнастика и здоровье»);
- д) работу со скакалкой («Движение – это жизнь»);
- е) танцевальные этюды, композиции и танцы («Радость творчества»).

Четвертый раздел включает участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня и диагностику.

По программе «Познание и преобразование себя в мире танца» обучаются дети начальной школы и среднего звена. По желанию учеников можно продлить групповое и индивидуальное обучение. Наполняемость групп 10 – 15 человек. По усмотрению педагога группы можно дифференцировать по способностям учеников. При обучении количество человек в группе может быть уменьшено по усмотрению педагога на занятиях, где необходима работа с солистами, парами и творческими группами.

Дети начальных классов хорошо ориентируются в пространстве, организованы, дисциплинированы. В этом возрасте у них формируется костно-мышечная система, совершенствуется двигательный аппарат, увеличивается рост. Ребенку необходимо движение, он склонен механически запоминать движения. Задачи этого года обучения – это научить ребенка пространственному ориентированию, ознакомить с партерной гимнастикой, с простейшими шагами и движениями классического и народно-сценического танцев, научить работать со скакалкой. Начальное образование дается в течение 3-4 лет обучения, с 7 до 10 лет.

На 5-м году обучения (11 лет) углубленно преподается классический танец, который является стержневым предметом из цикла хореографических дисциплин.

С 11 лет у детей развивается интерес к осознанию окружающего мира, стремление узнать больше. Дети становятся более эмоциональными, формируется чувство долга и ответственности. В этом возрасте обучение основывается на познавательном интересе.

Задачи этого года обучения:

- развить все группы мышц;
- овладеть сложностью темпа;
- овладеть манерой исполнения;
- овладеть культурой исполнения;
- научить культуре общения с партнером, с ансамблем, умению двигаться в паре, в ансамбле.

Формы занятий:

индивидуальная, групповая, работа по подгруппам, ансамблевая.

Программа направлена на культуру оздоровления детского организма, овладение навыками танцевальной культуры, формирование привычки заботиться о своем здоровье, а также способствует обучению танцевальному искусству в неразрывной связи с ближайшим природным окружением и может варьироваться в зависимости от природных способностей и возможностей учащихся. Педагог должен проявить гибкость в подходе к каждой индивидуальной группе, учитывая вопросы учебного процесса.

Занятия представляют собой не механическое, а комплексное обучение детей, стремление к целостности души и тела.

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

1. **Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов** освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены **ценностные ориентиры и воспитательные результаты.**
3. **Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку** в достижении планируемых результатов.
4. **Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки:** педагогом, администрацией, психологом.
5. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности

Программа ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.
- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Для высокой эффективности реализации программы необходимо **наличие материально - технического оснащения:**

- 1). Наличие танцевального зала со станками и зеркалами;
- 2) Наличие аудио- и видеоаппаратуры; видео- и аудиокассет, СД, минидисков, ДВД, наличие компьютера и принтера;
- 3) Наличие репетиционной обуви и формы;
- 4) Наличие танцевальной концертной обуви и костюмов;
- 5) Наличие ковриков, скакалок, мячей;
- 6) Наличие литературы по хореографии;
- 7) Наличие концертной площадки.

Необходимы следующие организационные условия:

- а). Наполняемость групп 10-15 человек; на последующих годах обучения – 8-15 человек;
- б). Продолжительность занятия на первом году обучения 30 минут;
- в). Продолжительность занятия на последующих годах обучения – 40 минут; перемена между занятиями составляет 10 минут.
- г). Занятия проводятся не более 4 часов в неделю, не считая индивидуальных занятий.

При реализации программы предусмотрен мониторинг образовательного процесса, участие в танцевальных конкурсах и концертах, фестивалях, а также предполагаются следующие **формы контроля:**

- 1). Открытые занятия для родителей; мастер-классы для педагогов;

- 2). Беседы с родителями и детьми;
- 3). Участие в праздничных программах, концертах, фестивалях;
- 4). Диагностика и тесты вводного, текущего и итогового контроля по знаниям, умениям, навыкам;
- 5). Здоровьесберегающие технологии.

Кроме того, необходимо вести воспитательную работу с выходом на балетные спектакли, концерты, конкурсы, просмотры видео- и художественных фильмов о танцевальном искусстве с последующим разбором и обсуждением.

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ	70 ч.
1. Введение «Красота. Культура. Здоровье».	1ч.
Беседа « Человек во взаимодействии с миром»	1ч.
II. « Созвучие музыки и танца».	9,5ч.
2.1. Элементы музыкальной грамоты:	7 ч.
- звук (1 ч.)	
- мелодия (1 ч.)	
- созвучие (1ч.)	
- ритм (0,5 ч.)	
- длительность звука (1 ч.)	
- темп (0,5 ч.)	
- сильные и слабые доли (0,5 ч.)	
- музыкальный размер 2/4 (0,5 ч.)	
- музыкальный размер 3/4 (1 ч.)	
2.2. Практические занятия:	2,5 ч.
- слушание звуков (море, в лесу, ветер, буря) (1 ч.)	
- слушание музыки (мелодия, сильные и слабые доли) (1 ч.)	
- игра « Машины в городе» (темп) (0,5 ч.)	
III. «Танец – источник здоровья, радости, творчества»	56,5ч.
Беседы:	
3.1. Практические занятия (элементы классического, народно-сценического танцев)	56,5ч.
1. Aplomb (правильная осанка)	1ч.
2. Шаги: бытовой, танцевальный(1ч.), шаг на полупальцах(1ч.), шаг с высоким подниманием бедра(1ч.), шаг с подскоком(1ч.), переменный шаг(1ч.), галоп(3ч.), полька(1ч.)	9ч.
3. Позиции ног: YI, I (1ч.), II и III невыворотные (1ч.)	2ч.
4. Позиции рук: подготовительная, I (1ч.), II ,III невыворотные.	

Перевод из позиции в позицию (1ч.).	2ч.
5. Demi-plies по I, YI, II, III свободной позиции.	1ч.
6. Battement tendus из первой свободной позиции вперед, в сторону, назад. 2ч.	
7. Battement tendus в русском характере.	2ч.
8. Перенос тела с ноги на ногу.	1ч.
9. Releve на полупальцах по YI позиции.	1ч.
10. Прыжки по YI, I позиции, с ноги на ногу.	1ч.
11. Упражнения на координацию и ориентировку в пространстве.	5ч.
а) различение правой и левой ноги	1ч.
б) повороты вправо и влево	1ч.
в) Движение по диагонали, кругу(1ч.), в колонне, в шеренге, в линии (1 ч.)	2ч.
г) построение в пары, перестроения, сужения, расширения	1 ч.
12. Поклон и реверанс.	0,5 ч.
13. Позиции рук и ног в народно-сценическом танце	1 ч.
14. Приставной шаг в сторону	2 ч.
15. Тройной притоп	1 ч.
16. Припадание на месте и с продвижением в сторону	1 ч.
17. Ковырялочка	1 ч.
18. Гармошка	2 ч.
20. Хлопки	1 ч.
21. Полуприсядка	1 ч.

3.2. « Гимнастика и здоровье» (оздоровление организма при помощи партерной гимнастики) 10 ч.

- aplomb корпуса.	1 ч.
- упражнения для стоп	1 ч.
- наклоны корпуса	1 ч.
- battement tendus на полу	1 ч.
- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе	1ч.
- упражнения для выворотности стоп	1 ч.
- упражнения для гибкости спины	1 ч.
- упражнения для растяжки	2 ч.
- упражнения для рук	1 ч.

3.3. « Движение – это жизнь» (работа со скакалкой) 4 ч.

- прыжки по YI позиции	1ч.
- прыжки с подниманием колен	1ч.
- прыжки с поджатыми ногами	1ч.
- прыжки крестиком	1ч.

3.4. « Радость творчества» (танцевальные этюды и композиции,

танцы)

5ч.

Танцевальные этюды(2ч.) и композиции(3ч.) ставятся на основе изучаемых шагов, движений, элементов танца первого года обучения. Постановочная работа.

IV. Участие в мероприятиях различного уровня.

3ч.

4.1. Участие в концертах различного уровня (школа, город, область)1ч.

4.2. Проведение диагностики (выявление уровня усвоения программы, нравственное воспитание, самооценка личности). 2ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Введение «Красота. Культура Здоровье».	1	1	-
II	«Созвучие музыки и танца».	9,5	7	2,5
III	«Танец – источник здоровья, радости, творчества».	56,5	18,5	38
3.1	Элементы классического танца.	25,5	8,5	17
3.2	Элементы народно-сценического танца.	12	4	8
3.3	«Гимнастика и здоровье».	10	3	7
3.4	«Движение – это жизнь».	4	1	3
3.5	«Радость творчества».	5	2	3

	Танцевальные этюды.	2	1	1
	Танцевальные композиции.	3	1	2
IV	Участие в мероприятиях различного уровня.	10	3	7
	Всего часов	70	29	41

СОДЕРЖАНИЕ II ГОДА ОБУЧЕНИЯ

144ч.

1. Введение « Красота. Культура. Здоровье».

3ч.

Беседа « Вдохновение в искусстве» (1 ч.)

Практические занятия:

Просмотр музыкальной сказки (например « Золушка») (2 ч.)

II. « Созвучие музыки и танца»

12ч.

- гармония мелодии и движения танца (1 ч.)
- затакт (1 ч.)
- характер музыкального произведения (1 ч.)
- музыкальный размер 2/4 и 3/4 (2 ч.)

Практические занятия:

7ч.

- слушание музыки (гармония мелодии и движения танца, затакт, характер музыки, музыкальный размер 2/4 и 3/4) (5 ч.)
- игра « Путешествие по сказочным странам» (гармония, характер, музыкальный размер 2/4 и 3/4, затакт) (2 ч.)

III. « Танец - источник здоровья, радости, творчества

119ч.

3.1. Жанры танцевального искусства и его особенности:

3ч.

- (Беседы о жанрах)
- «Классический танец» (1ч.)
- «Бальный танец» (1 ч.)
- «Народно-сценический танец» (1 ч.)

3.2. Практические занятия (элементы классического (59ч.), народно-сценического танцев (16)): 75ч.

- повторение шагов первого года обучения (4 ч.)
- шаги: танцевальный шаг назад, шаг на полупальцах назад, шаг с подниманием бедра, шаг полки, галоп (7 ч.)
- demi – plies по I, II, III свободной позиции на середине (3 ч.)
- battement tendus из I и III свободной позиции вперед, в сторону, назад. (2 ч.)
- battement tendus с demi- plies. (2 ч.)
- battement tendus в русском характере вперед, в сторону, назад из I и III позиции (4 ч.)
- battement tendus в русском характере с demi-plies из I и III позиции (2 ч.)
- battement tendus gete из I и III позиции (4 ч.)
- passe par terre (2 ч.)
- releve из I и III позиции (2 ч.)
- rond de gambe par terre по точкам (en dehors , en dedans) (3 ч.)
- pas degage с demi-plies из III во II позицию (2 ч.)
- 1 port de bras (2 ч.)
- прыжки saute по II позиции, перескоки с одной ноги на другую, подниманием бедра и в комбинации с продвижением по кругу, линиям, на месте вокруг себя, с поджатыми ногами (7 ч.)
- каблучные (1ч.)
- мужская присядка по I позиции (1ч.)
- ковырялочка (1ч.)
- подготовка к веревочке (1ч.)
- подготовка к веревочке с каблучным (1ч.)
- припадание (2ч.)
- веревочка (2ч.)
- моталочка (2ч.)
- маятник (1ч.)
- хлопушки по бедру (1ч.)
- хлопушки по голени (1ч.)
- ход в полуприседании (1ч.)

3.3. « Гимнастика и здоровье» (партерная гимнастика)

15 ч.

- упражнения для стоп (1 ч.)
- aplomb (1 ч.)
- passe (1 ч.)
- упражнения для мышц живота (1 ч.)
- вывороты колен сидя и лежа «бабочка» (1 ч.)
- demi-plies на коврике (1 ч.)
- battement tendus лежа (1 ч.)

- комбинации demi , tendus на коврик (1 ч.)
- наклоны корпуса (1 ч.)
- подъем ноги на 25, 45, 60 градусов вперед, в сторону, назад (3 ч.)
- растяжка (2 ч.)
- grand battemtn (1 ч.)

3.4. « Движение – это жизнь» (работа со скакалкой)

5 ч.

Повторяются и закрепляются движения и прыжки первого года обучения: прыжки по YI позиции, с подниманием поочередно бедра, с продвижением по кругу, линиям, с поджатыми ногами.

3.5. «Радость творчества» (танцевальные этюды и танцевальные композиции, танцы)

21ч.

Постановка этюдов, танцевальных композиций и танцев на основе изученного материала.

1У. Участие в мероприятиях различного уровня (в объединениях, городского и областного уровня)

10 ч.

Проверка усвоения знаний первого года обучения, уровень усвоения программы по окончанию учебного года, диагностика. Участие в концертах и фестивалях различного уровня.

Походы, просмотр, выходы в театр, музей, библиотеку и др.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Введение « Красота. Культура Здоровье».	3	2	1
II.	«Созвучие музыки и танца»	12	5	7
III.	«Танец – источник здоровья, радости, творчества».	119	41	78
3.1	Жанры танцевального искусства и их особенности.	3	3	-

3.2.1	Элементы классического танца.	59	19	40
3.2.2	Элементы народно-сценического танца.	16	5	11
3.3	«Гимнастика и здоровье»	15	5	10
3.4	«Движение – это жизнь»	5	2	3
3.5	«Радость творчества».	21	7	14
	Танцевальные этюды.	12	4	8
	Танцевальные композиции.	9	3	6
IV.	Участие в мероприятиях различного уровня.	10	3	7
	Всего часов	144	51	93

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

72ч.

1. Введение « Красота. Культура. Здоровье».

1ч.

Беседа « Значение искусства в жизни человека»

1ч.

П. « Созвучие музыки и танца»

4ч.

- особенности вальса (1ч.)

- затакт (1 ч.)

- повторение музыкального размера 2/4 и 3/4 (2 ч.)

III. «Танец - источник здоровья, радости, творчества»

63 ч.

3.1-2. Элементы народно-сценического (21ч.) и классического (55ч.)

танцев	46ч.
- demi-plies по 1, П, Ш, У1 выворотной позиции	4ч.
- battement tendus из Ш позиции вперед, в сторону, назад	3ч.
- releve из 1 и Ш позиции	2ч.
- rond de gamb par terre по точкам (en dehors, en dedans)	2ч.
- pas degage с demi-plies из Ш во П позицию	2ч.
- 1 port de bra	3ч.
- battement tendus в народном характере	2ч.
- дробь (ключ, триоль)	3ч.
- веревочка с переступанием	3ч.
- флик-фляк	3ч.
- шаг с каблука с продвижение вперед и назад	3ч.
- девичий ход с переступанием	3ч.
- тройные шаги с ударом подушечкой (молоточек)	3ч.
- два шага с последующей мягкой приставкой в У1 позиции на всю стопу в полуприседании и с продвижением вперед и назад	3ч.
- дробь с подскоком	2ч.
- веревочка простая и с переступанием	2ч.
- ключ дробный	3ч.

3.3. « Гимнастика и здоровье» (Партерная гимнастика) 10ч.

- упражнения для стоп (1 ч.)
- aplomb (1 ч.)
- pase (1 ч.)
- упражнения для мышц живота (1 ч.)
- вывороты колен сидя и лежа (1 ч.)
- demi-plies на коврик (1 ч.)
- комбинации demi и tendus (1 ч.)
- подъем ноги на 45 и 90 градусов (1 ч.)
- растяжка (1 ч.)
- grand battement (1 ч.)

3.4. « Радость творчества» (танцевальные этюды, композиции, танцы) 7ч

Постановка этюдов, композиций и танцев осуществляется на пройденном материале и в более быстром темпе.

1У. Участие в мероприятиях различного уровня. 4ч.

Проводится стартовая, текущая и итоговая диагностика по уровню усвоения программы, по нравственному воспитанию, по самооценке личности.

Участие в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня.

Просмотр фильмов о танцах, походы в лес, выходы в театр, в музей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА III ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Введение « Красота. Культура Здоровье».	1	1	-
II.	«Созвучие музыки и танца»	4	4	-
III.	«Танец – источник здоровья, радости, творчества».	63		41
3.1	Элементы классического танца.	16	5	11
3.2	Элементы народно-сценического танца.	30	10	20
3.3	«Гимнастика и здоровье»	10	4	6
3.4	«Радость творчества».	7	2	5
IV.	Участие в мероприятиях различного уровня.	4	-	4
	Всего часов	72	19	

СОДЕРЖАНИЕ 4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

144ч.

1. Введение « Красота. Культура. Здоровье».

4ч.

Беседа «Танцевальная культура и здоровье человека»

1ч.

Практические занятия:

- слушание музыки (музыкотерапия)	1ч.
- просмотр видеофильмов о танцах	2ч.
П. «Созвучие музыки и танца»	8ч.
- музыкальная фраза (2 ч.)	
- музыкальное предложение (1 ч.)	
Практические занятия:	
- слушание музыки (3 ч.)	
- анализ музыкального произведения (2 ч.)	
Ш. «Танец – источник здоровья, радости, творчества»	123ч.
3.1. Жанры танцевального искусства	1ч.
Современный танец	
3.2. Практическая работа (Элементы и движения классического, народно - сценического танцев)	79ч.
- повторение шагов предыдущего года обучения: шаг галопа(1ч.), шаг польки (2ч.), шаг па де граса (2ч.)	5ч.
- прыжки с поворотом в четверть круга по У1 позиции (2 ч.)	
- demi-plies по 1, П, Ш, У1 позиции (8 ч.)	
- battement tendus из Ш и из У позиции с demi-plies (4 ч.)	
- passé par terre (4 ч.)	
- battement tendus gete из Ш позиции (2 ч.)	
- releve из 1 и Ш позиции с предварительным demi-plies (3 ч.)	
- releve lent на 45 градусов (2 ч.)	
- 1 port de bras (2 ч.)	
- подготовка к battement fondus (2 ч.)	
- rond de gamb par terre по точкам (3 ч.)	
- элементы народно-сценического танца (42ч.):	
Дроби: триоль (2ч.), ключ (1ч.), с переступаниями (1ч.), с моталочкой (1ч.), с подскоками (2ч.);	7ч.
- хлопушки: удары ладонью по стопе (2ч.), по бедру (2ч.), по голени к себе и от себя (4ч.), в сочетании с присядкой (2ч.)	10ч.
- присядки по 1 и по У1 позиции (4ч.)	
- присядки в сочетании с хлопушками (4ч.)	
- вращение по У1 позиции (6ч.)	
- вращение на месте по Ш позиции (6ч.)	
- плетеная дорожка (2 ч.)	
- падебаск русский (3 ч.)	
3.3. «Природа и здоровье» (партерная гимнастика)	9ч.

- aplomb (1 ч.)
- упражнения для стоп (1 ч.)
- passé (1 ч.)
- demi-plies и tendus в комбинации (2 ч.)
- наклоны корпуса (1 ч.)
- растяжка (2 ч.)
- grand battement (1 ч.)

3.4. «Движение – это жизнь» (упражнения на скакалке)

4ч.

Упражнения на скакалке по У1 позиции (1ч.), с поджатыми ногами (1ч.), перескоки с ноги на ногу, прыжки крестиком (1ч.), прыжки с вращением скакалкой вперед и назад в более быстром темпе (1ч.).

3.5.. «Радость творчества» (танцевальные этюды (6ч.), композиции, танцы (24ч.))

30ч.

Постановка этюдов, танцевальных композиций и танцев осуществляется на основе изученного материала.

1У. Участие в мероприятиях различного уровня

9ч.

Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Диагностика уровня усвоения программы по уровню усвоения программы, нравственной воспитанности, самооценке личности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I.	Введение « Красота. Культура Здоровье».	4	1	3
II.	«Созвучие музыки и танца».	8	3	5
III.	«Танец – источник здоровья, радости, творчества».	123	41	82
3.1	Жанры танцевального искусства и их	1	1	-

	особенности.			
3.2	Элементы классического танца.	37	12	25
3.3	Элементы народно-сценического танца.	42	14	28
3.4	«Гимнастика и здоровье».	9	3	6
3.5	«Движение – это жизнь».	4	1	3
3.6	«Радость творчества».	30	10	20
	Танцевальные этюды.	6	2	4
	Танцевальные композиции.	24	8	16
IV.	Участие в мероприятиях различного уровня.	9	3	6
	Всего часов	144	48	96

СОДЕРЖАНИЕ 5 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

144ч.

1.Введение « Красота. Культура. Здоровье».

3ч.

Беседа « Профессиональная деятельность Уральского народного хора»

1ч.

Практическая работа:

-просмотр фильма об Уральском народном хоре

2ч.

П. «Танец – источник здоровья, радости, творчества»

129ч.

2.1. «Жанры танцевального искусства»

3ч.

Народно-сценический танец Урала (3 ч.):
Хороводы Урала, пляски.

2.2 Элементы классического танца

39ч.

1. Позиции ног 1, П, 1У, У у станка. (2 ч.)
2. Demi-plies по 1, П, Ш, У (2 ч.)
3. Battement tendus (11ч.):
 - а) из 1 и У позиции в сторону, вперед, назад (3 ч.)
 - б) с demi-plies из 1, У позиции в сторону, вперед, назад (2 ч.)
 - в) с У позиции в сторону, вперед, назад (2 ч.)
 - г) с опусканием пятки из 1 во П позицию (2 ч.)
 - д) с demi-plies во вторую позицию без перехлеста с опорной ноги (2 ч.)
4. Passe par terre (проведение ноги вперед и назад через 1 позицию) (2 ч.)
5. Battement tendus gete из 1 и У позиции в сторону, вперед, назад. (3 ч.)
6. Demi rond de gamb par terre (по четверти круга) (2 ч.)
7. Rond de gamb par terre en dehors , en dedans (2 ч.)
8. 1 port de bras (2 ч.)
9. Положение ноги sur le cou-de-pied основное вперед и назад (2 ч.)
10. Battement frappe в сторону, вперед и назад носком в пол и на 45 градусов из 1 и У позиции (3 ч.)
11. Releve на полупальцы по 1, П, У позиции (2 ч.)
12. Наклоны корпуса вперед, назад, в сторону. Port de bras. (2 ч.)
13. Battement fondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов из 1 и У позиции (2 ч.)
14. Temp leve sauté из 1, П, У позиции (2 ч.)

2.3.1. Народный экзерсис у станка:

34ч.

1. Demi-plies (на 4 и на 2 такта) по 1, П, 1У, У позиции в русском характере (4 ч.)
2. Battement tendus в русском характере вперед, в сторону, назад (2 ч.)
3. Battement gete в русском характере с работой стопы вперед, в сторону, назад (2 ч.)
4. Rond de gamb par terre (2 ч.)
5. Passe по Ш и У позиции (2 ч.)
6. Веребочка в русском характере (2 ч.)
7. Веребочка с переступанием на каблук вперед и в сторону (2 ч.)
8. Молоточки и свыносом ноги на каблук (2 ч.)
9. Моталочка. Моталочка с притопом. (2 ч.)
10. Ключ (2 ч.)
11. Releve lent на 45, 60 градусов (2 ч.)
12. Releve lent через passé на 90 градусов вперед, в сторону, назад (2 ч.)
13. Port de bra в сторону и назад (2 ч.)

- 14.Растяжка в русском характере.(4 ч.)
15.Grand battement вперед, в сторону, назад (2 ч.)

2.3.2. Народно-сценический танец на середине

31ч.

1. Позиции ног в народно-сценическом танце (1 ч.)
2. Позиции рук в народно-сценическом танце.(1 ч.)
3. Элементы русских народных танцев:
 - позиции ног в русских народных танцах (1 ч.)
 - особенности русского танца (музыки, хореографической лексики, характера исполнения) (1ч.)
 - положения рук в русском народном танце (2 ч.)
 - положения рук в русских парных танцах (2 ч.)
 - положения рук в русских массовых танцах (2 ч.)
 - открывание и закрывание рук в русских танцах (2 ч.)
 - обращение с платочком в русском народном танце (2 ч.)
 - поклоны в русском танце (1 ч.)
 - ходы и движения на месте:
 - а/ танцевальный шаг (0,5 ч.)
 - б/ шаг на полупальцах (1 ч.)
 - в/ переменный шаг (0,5 ч.)
 - г/ переменный ход с первым шагом на каблук (1 ч.)
 - д/боковой ход «припадание» (1 ч.)
 - е/боковой ход «елочка» (1 ч.)
 - ж/ боковой ход «гармошка» (1 ч.)
 - з/боковые перескоки с ноги на ногу (1 ч.)
 - и/ бег на месте (1 ч.)
 - н/ боковая присядка (1 ч.)
 - о/ присядка с вынесение ноги на каблук и на воздух (1 ч.)
 - п/ хлопки и хлопушки (одинарные, фиксирующие и скользящие- по бедру, голенищу и стопе) (1 ч.)
 - р/ «веревочка»(2 ч.)
 - с/ «веревочка» с переступанием (2 ч.)
 - рисунки в русских танцах (1ч.):
 - Линии
 - Круги
 - Звездочка
 - Карусель
 - Гребенка
 - Цепочка

2.4. «Радость творчества» (танцевальные этюды, танцевальные композиции и постановка танцев)

22ч.

Танцевальные этюды, композиции и постановки русского танца

III. Участие в мероприятиях различного уровня 12ч.

3.1. Участие в конкурсах и концертах различного уровня (школа, город, область). 10ч.

3.2. Диагностика, участие во внеклассных мероприятиях, диагностика. 2ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ пп	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Введение « Красота. Культура Здоровье».	3	2	1
II.	«Танец – источник здоровья, радости, творчества».	129	43	86
2.1	Жанры танцевального искусства и их особенности.	3	3	-
2.2.	Элементы классического танца.	39	13	26
2.3.1	Элементы народно-сценического танца у станка.	34	11	23
2.3.2	Народно-сценический танец на середине	31	10	21
2.4	«Радость творчества».	22	7	15
	Танцевальные этюды.	15	5	10
	Танцевальные композиции.	7	2	5

Ш.	Участие в мероприятиях различного уровня.	12	4	8
	Всего часов	144	49	95

Содержание VI года обучения

72ч.

На шестом году обучения учащиеся осваивают классический и народно-сценический танец лицом к станку первую половину учебного года, а вторую половину - держась за станок одной рукой. Кроме того выполняются движения на середине танцевального зала. Постановочная работа ведется на основе изученного материала.

1. Введение «Красота. Культура. Здоровье». 1 ч.
Беседа «Ансамбль танца Сибири» (1 ч.)

П. «Танец-источник здоровья, радости, творчества» 61ч.

2.1. «Жанры танцевального искусства»

Народно-сценический танец Сибири. 1 ч.

2.2. Элементы классического и народно-сценического танца

Классический экзерсис у станка 44ч.

1. Demi-plies по 1, П, Ш, 1У, У позиции 3 ч.

2. Battement tendus: 10ч.

а). из 1 позиции в сторону, вперед, назад; 2 ч. 2ч.

б). с demi-plies из 1 позиции в сторону, вперед, назад; 3 ч. 2ч.

в). Из У позиции в сторону, вперед, назад; 2 ч. 2ч.

г). с demi-plies и из У позиции в сторону, вперед, назад; 3 ч. 2ч.

д). с опусканием пятки во П позицию из 1 и У позиции; 3 ч. 2ч.

4. Passe par terre. 2ч.

5. Battement tendus getes из V позиции в сторону, вперед, назад. 2ч.

6. Battement tendus getes piques. 2ч.

7. Demi-rond de gamb par terre (по четверти круга). 2ч.

8. Rond de gamb par terre en dehors et en dedans. 2ч.

9. 1 port de bras. 1ч.

10. Положение ноги sur le cou-de-pied основное и условное назад и вперед. 2ч.

11. Battement frappes в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов. 2ч.

12. Releves на полупальцы по 1, П, У позициям: 2ч.

А)на вытянутых ногах (1 ч.)	
Б) с предварительным demi-plies (1ч.)	
13.Preparations для rond de gamb par terre (eh, dd)	2ч.
14.Releve lent в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов.	2ч.
15.Battement soutenus в сторону, вперед и назад носком в пол на всей ступне.	2ч.
16.Battement fondus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45 градусов.	2ч.
17. III port de bras.	2ч.
18. Temps leve sauté по 1,П,У позициям.	2ч.
19. Pass de bourree с переменной ног.	2ч.

Народно-сценический танец

Происходит знакомство с простейшими движениями народно-сценического танца у станка и на середине зала, разучивание танцевальных композиций и этюдов.

Экзерсис у станка	16ч.
1.Demi-plies по 1, П,Ш позиции в русском характере.	1ч.
2. Battement tendus в русском характере.	1ч.
3.Маленькие броски battement tendus gete вперед, в сторону, назад.	1ч.
4. Подъем ноги на 45 градусов вперед, в сторону, назад с работой стопы в заданном направлении.	1ч.
5. Каблучные упражнения:	
- открывание работающей ноги на каблук вперед, в сторону, назад.	1ч.
6. Упражнения с ненапряженной стопой:	1ч.
-мазки «от себя» и «к себе» по У и У1 позиции.	
7. Подготовка к веревочке:	
- перевод ноги спереди назад и сзади вперед (passe)	2ч.
8. Круг ногой по полу носком, каблуком до стопы.	2ч.
10. Дробные выстукивания:	4ч.
-удары каблуком (1 ч.)	
-удары стопой (1 ч.)	
-дробь в три удара (1 ч.)	
-ключ. (1 ч.).	
11. «Качалка» (одинарная и тройная).	1ч.
12.Большие броски (grand battement gete) в трех направлениях с опусканием пятки на каблук.	1ч.
III. «Радость творчества» (танцевальные этюды, танцевальные композиции, постановки танцев на элементах русского и белорусского танца).	5 ч.

1У. Участие в мероприятиях различного уровня
 Участие в концертах и конкурсах различного уровня.
 Участие во внеклассных мероприятиях, диагностика.

5 ч.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название темы	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
I	Введение « Красота. Культура.Здоровье»	1	1	-
II	«Танец – источник здоровья, радости, творчества».	61	20	41
2.1	Жанры танцевального искусства и их особенности.	1	1	-
2.2	Классический танец	44	14	30
2.3	Народно-сценический танец	16	5	11
III.	«Радость творчества».	5	2	3
IV.	Участие в мероприятиях различного уровня.	5	-	5
	Всего часов	72	23	49

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся 1 г.о. должны:

- уметь слышать и слушать педагога;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- уметь исполнять простейшие шаги и элементы классического, народного танца;
- уметь выполнять простейшие движения партерной гимнастики;
- уметь двигаться в определенном ритмическом рисунке;
- научиться работать со скакалкой;
- овладеть начальными навыками физической памяти;
- знать что такое звук, мелодия, созвучие, ритм, темп.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ П ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся П года обучения должны:

- знать позиции рук и ног в танце;
- свободно двигаться в пространстве по рисунку;
- научиться уверенно владеть скакалкой;
- более свободно двигаться в пространстве по рисунку;
- овладеть начальными навыками физической памяти;
- уметь исполнять простейшие движения партерной гимнастики;
- уметь исполнять небольшие этюды на простейших элементах классического, народного танцев;
- знать правильное положение корпуса в танце;
- овладеть музыкальными понятиями: затакт, характер музыкального произведения;

- овладеть начальными навыками гигиены и оздоровления организма.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ III ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны:

- владеть элементами партерной гимнастики в композиции;
- выполнять этюды и танцевальные композиции на более сложных элементах в заданном музыкальном темпе;
- уметь овладевать культурой исполнения движения;
- овладеть навыками физической памяти;
- овладевать культурой сценической дисциплины и общения на танцевальной площадке;
- овладевать умением работать со скакалкой;
- владеть движениями и элементами танца III года обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ IV ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся 4 года обучения должны:

- овладеть культурой оздоровления;
- овладеть навыками танцевальной культуры;
- иметь элементарные навыки и привычки заботы о своем здоровье;
- владеть более быстрой техникой исполнения танцевальных движений;
- уметь использовать партерную гимнастику для развития природных способностей;
- уметь анализировать музыкальное и хореографическое произведение;

- стремиться к самосовершенствованию исполнения танцевальных движений;
- уметь владеть эмоционально-чувственной сферой на сцене или танцевальной площадке.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ V ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны:

1. овладеть культурой оздоровления организма
2. владеть навыками танцевальной культуры
3. владеть техникой исполнения элементов и движений 1 г.о.
4. стремиться к самосовершенствованию
5. владеть навыками физической памяти
6. выполнять этюды, композиции и танцы на пройденном материале 1 г.о.

ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ VI ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающиеся должны:

- овладеть культурой исполнения танца;
- овладеть сложностью темпа;
- овладеть манерой исполнения;
- овладеть культурой общения в ансамбле;
- научиться двигаться в паре, ансамбле;
- исполнять элементы и движения 6-го года обучения;
- уметь пользоваться танцевальной терминологией;
- объяснять правильность исполнения элементов танца.

АННОТАЦИЯ

Программа «Познание и преобразование себя в мире танца» разработана с целью создания педагогических условий для развития личности ребенка к улучшению качества жизни, для изменения отношения ребенка к миру на основе понимания красоты и гармонии взаимодействия человека и окружающего мира, толерантности, эмпатии средствами хореографии.

Программа рассчитана на 6-летнее обучение. Содержание программы направлено на культуру оздоровления детского организма средствами танцевальной пластики, овладение навыками танцевальной культуры. Программа способствует обучению танцевальному искусству в неразрывной связи с музыкой и построена на преобладании практических занятий.

СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКЕ ПРОГРАММЫ

Лавыгина Лариса Николаевна

МАОУ «Школа-интернат № 53»

Педагог дополнительного образования

Образование высшее специальное (Краснодарский Государственный институт Культуры, 1991 год, руководитель самодеятельного танцевального коллектива).

Стаж работы по специальности 27 лет.

Педагогический стаж работы 24 года.

Высшая категория, 14 разряд.

г. Новоуральск, Кикоина 9, кв. 11

Рабочий телефон 4-31-04

Домашний телефон 6-58-96

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. Н.Эльяш «Характерная танцовщица»

2. Н.Стуколкина «Сценический характерный танец и его преподавание».
3. А.Андреев «Сценический характерный танец и его преподавание».
4. Т.С.Ткаченко «Книга о народных танцах»
Москва 1974 г., «Народный танец»
5. А.Я.Ваганова «Основы классического танца»
Ленинград, 1980 г.
6. В.Костровицкая, А.Писарев «Школа классического танца»
Ленинград, 1976 г.
7. А.Мессерер «Уроки классического танца» Москва 1967 г.
Л.Ярмолович «Классический танец»
Издательство Ленинград, «Музыка» 1986 г.
8. И.Г.Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии»
Издательство Удмурдского Университета 1982 г.
9. Ч.Э.Кох «Основы сценического движения»
Изд. «Музыка» Ленинград 1982 г.
11. В.Яновская «Ритмика», Изд. Москва 1979 г.
12. В.Лифиц «Ритмика», Изд. Москва 1992 г.
13. Н.Тарасов «Классический танец», изд.Москва 1981г.
14. Н.Базарова, Ч.Мей «Азбука классического танца», изд.Ленинград 1983
15. Н.Базарова «Классический танец», ЛЕНИНГРАД 1984 Г.
16. В.Костровицкая «Классический танец», изд.Москва 1961 г.
17. В.Костровицкая «100 уроков классического танца», Ленинград 1981 г.
18. Журнал «дополнительное образование»
Статья «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах» ноябрь 2003 г. стр.12
- 19.Журнал «Дополнительное образование»
А.Б.Баранов Статья «Создание условий для формирования
позитивного отношения к культурным ценностям в процессе
отношения к труду»
Октябрь 2005 г., стр.53

20.Журнал «дополнительное образование»

А.И.Голубева Статья «Мониторинг состояния здоровья и условий (работы) детей, подростков, педагогов»

Сентябрь 2003, стр.22

21.Журнал «дополнительное образование»

Т.А.Колмогорцева Статья «Педагогический мониторинг как механизм управления качеством образования» июль 2003 г. стр.7

22. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.12г. № 273 - ФЗ

23 .Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Минобрнауки России от 6.10.2009 г. № 373, в редакции приказов от 26.11.10 №1241, от 22.09.11 № 2357).

24. Концепция развития дополнительного образования детей Российской Федерации от 4.09.14 № 1726-р.

25. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.

26. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования от 29.12.10 № 189 .

27.Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 гг. от 1.06.12 № 761.

28.Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.89. вступила в силу 15.09.90г.).